

# **AUTORIDADES SUPERIORES**

**Dr. Eduardo Doryan Garrón**  
**Ministro de Educación Pública**

**Lic. Stefano Arias Ocampo**  
**Viceministro de Educación Pública**

**Departamento Educación Técnica**

**Msc. Gerardo Arce Arce**  
**Gerente Programa Educación Técnica**

**Ing. Fernando Bogantes Cruz**  
**Director de Departamento**

## **PRESENTACIÓN**

### **PROGRAMAS ACORDES CON LAS DEMANDAS DE FINAL DE SIGLO**

Sobre la educación ha descansado el desarrollo económico y humano de nuestro país. Estamos a las puertas del siglo XXI y es urgente incursionar con éxito en mercados específicos nacionales e internacionales, en donde se requerirán técnicos competentes profesionalmente, con capacidad de utilizar sus conocimientos para ejercer una función, según las exigencias definidas y reconocidas por el mercado laboral, el cual está en un proceso de constantes transformaciones con la introducción de nuevas tecnologías y la informática aplicada a las más diversas actividades productivas.

Las necesidades de formación de Técnicos en el Nivel Medio acorde con las exigencias actuales y futuras, implica elevar la calidad de la Educación en los Colegios Técnicos Profesionales, para evitar el desfase entre los adelantos científico-tecnológicos y los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Técnica Profesional.

Cada día es mayor la necesidad de técnicos con capacidad de adaptarse a los continuos adelantos tecnológicos y de cambiar de actividad varias veces, durante su vida laboral, por lo que se hace urgente utilizar procedimientos que les permitan el desarrollo del pensamiento y la fluidez tecnológica.

Cerrar la brecha entre los adelantos del sector productivo y la formación que se brinda en los colegios técnicos del país necesita de varias estrategias; entre otras, la capacitación y actualización de los docentes, el equipamiento de las especialidades técnicas que se ofrecen, la instalación de laboratorios de cómputo, la modernización de la oferta educativa y el replanteamiento de un plan de estudio integrado. Todas estas necesidades están siendo atendidas progresivamente.

Con este documento se renuevan los programas de estudio, incorporando en ellos los contenidos programáticos relacionados con la calidad, la salud ocupacional, la informática aplicada, el desarrollo sostenible, la ecología y la productividad; además de los temas específicos propios de la especialidad.

En estos programas se establecen los objetivos que orientarán la tarea educativa; sugieren procedimientos para la construcción del conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico; se explican los contenidos mínimos que debe aprender el educando; indican algunos parámetros para evaluar el logro de los objetivos por parte del estudiante y se destacan los valores y actitudes que se pueden fomentar durante la práctica pedagógica.

El programa de estudio constituye el proyecto de lo que debe ser la labor educativa en el aula: la visión futurista de lo que se debe desarrollar para preparar a los técnicos en el nivel medio que demanda el tercer milenio.

El Ministerio de Educación Pública se complace en proporcionar esta herramienta pedagógica, a los Profesores de Educación Técnica Profesional, con la esperanza de que contribuyan al mejoramiento de la calidad de formación de técnicos, en las diferentes especialidades que conforman la oferta educativa.

***Eduardo Doryan Garrón***  
***Ministro de Educación Pública***

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**  
**Departamento de Educación Técnica**

***TALLERES EXPLORATORIOS***  
***DE LA MODALIDAD***  
***INDUSTRIAL***

**Enero, 1996**

# TALLERES EXPLORATORIOS

## MODALIDAD INDUSTRIAL

### TABLA DE CONTENIDOS

Fundamentación general  
Orientación generales para la labor docente

El planeamiento del docente

Sugerencias generales para la evaluación

Talleres Exploratorios:

- Dibujo técnico.
- Montajes eléctricos básicos.
- Construcción de Pequeños Muebles de madera.
- Modelado y decoración de la cerámica.
- Metalistería básica.
- Técnicas manuales y de confección.
- Aplicación de técnicas en artesanía textil.
- Confección de artículos en fibras naturales.
- Técnicas básicas para el trabajo en cuero.
- Técnicas orfebres.
- Corte y confección.

## FUNDAMENTACION

Los talleres exploratorios son propios del III Ciclo y se caracterizan por girar en torno a una actividad específica del campo tecnológico, que dan un valor agregado a la formación del educando.

Los grandes propósitos de este taller exploratorio, en concordancia con las recomendaciones de la UNESCO son:

a. Ensanchar los horizontes educativos, sirviendo de iniciación al mundo del trabajo, mediante la experiencia práctica.

b. Orientar, vocacionalmente, a quienes sienten interés por la educación técnica, como preparación para el ejercicio de un oficio o profesión.

c. Suscitar en los que abandonen los estudios de enseñanza general básica, en cualquier nivel, sin tener aptitudes u objetivos profesionales definidos, las actitudes mentales y los modos de pensar que pueden contribuir a desarrollar sus aptitudes para la acción y la realización, facilitarles la selección de una actividad y el acceso a un primer empleo y proseguir su perfeccionamiento profesional y personal.

Dado que los estudios en educación técnica exploratoria tienen gran importancia para la orientación y la educación de la juventud, los programas contemplan un adecuado equilibrio entre el trabajo teórico y el práctico y deben inspirarse en :

- El principio experimental
- Iniciar al educando en una amplia gama de sectores tecnológicos.
  - Fomentar un cierto dominio de los conocimientos prácticos, por ejemplo: el empleo de herramientas, uso de instrumentos, normas de salud ocupacional, reparación y mantenimiento de equipo y material.
- Fortalecer el compromiso con la productividad y la calidad.
- Fomentar la capacidad de medir y calcular exactamente.
- Estar estrictamente relacionado con el medio local, sin limitarse al entorno.

## ORIENTACIONES GENERALES PARA LA LABOR DOCENTE.

Este programa de estudio, refleja la intencionalidad de aportar un valor agregado para la vida del estudiante, con una estructura programática que explicita detalladamente los contenidos que se deben desarrollar en cada sub-área y en cada unidad de estudio, que le permiten al docente guiar en forma ordenada el proceso de construcción de conocimientos en el taller y en el entorno. El docente puede desarrollar otros contenidos además de los que aquí se presentan, **pero no debe sustituir unos por otros**; esto con la finalidad de que en todos los colegios se brinde igualdad de oportunidades.

**Los objetivos** que se incluyen en el programa, tienen un grado de generalidad que le proporcionan al docente la oportunidad de elaborar objetivos específicos al realizar el planeamiento de su práctica pedagógica. Los objetivos que redacte el docente deben reflejar los cambios de conducta que el alumno debe alcanzar a corto plazo, diaria o semanalmente, en el nivel de conocimiento, valores, actitudes, habilidades y destrezas.

**Los procedimientos** que se sugieren, son solo eso, sugerencias. El docente puede hacer uso de toda su creatividad y experiencia para emplear los más adecuados en el logro de los objetivos específicos que él plantee.

Los procedimientos aquí sugeridos le servirán de orientación, de punto de partida, para plantear los que considere más apropiados, sin perder de vista que estos deben propiciar el desarrollo del pensamiento del alumno para construir su aprendizaje. Se debe fomentar la aplicación de estrategias cognitivas que contribuyan a la formación de un estudiante crítico y analítico, tales como: Comparación, Clasificación, Organización, Interpretación, Aplicación, Experimentación, Análisis, Identificación, Discusión, Síntesis, Evaluación, Planteamiento de soluciones, etc.

**Los criterios de evaluación** se refieren a objetivos evaluables; son productos observables y medibles que se esperan del estudiante. El logro de estos objetivos evaluables permitirán al docente dar seguimiento al progreso individual del educando y retroalimentar el proceso de aprendizaje cuando así lo requiera el alumno. Los criterios de evaluación son la base para elaborar pruebas teóricas o de ejecución, ya que en ellos se refleja el producto final esperado en cada objetivo.

Al inicio de cada unidad de estudio, se plantea un **tiempo estimado** para su desarrollo. Esta asignación de tiempo es flexible; el docente puede ampliar o disminuir, prudencialmente, el número de horas, fundamentado en su experiencia y en el uso de procedimientos apropiados, **sin detrimento de la profundidad con que se deben desarrollar los temas.**

**Los valores y actitudes** que se especifican en cada unidad de estudio, deben ser tema de reflexión al inicio de la jornada diaria y deben recordarse en el transcurso de ella en los momentos pertinentes y con la frecuencia que se considere necesaria.

**La mediación** del docente, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debe estar basada en el desarrollo del pensamiento, darle énfasis a las estrategias que permitan la comprensión de conceptos.

En razón de que el taller exploratorio constituye una oportunidad para el desarrollo de habilidades y destrezas, que den un valor agregado al educando, así como la posibilidad de incursionar en actividades útiles para la orientación vocacional, éste debe reunir las condiciones en cuanto a la utilización de métodos y técnicas adecuadas para el proceso de descubrimiento de habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes del estudiante.

Por consiguiente, el docente como mediador de ese proceso ha de crear los ambientes propicios para el aprendizaje de calidad, atractivo, dinámico, significativo que logre alcanzar los objetivos propuestos para el taller exploratorio.

A continuación, se ofrecen recomendaciones que se pueden aplicar en los procesos de enseñanza y aprendizaje del taller en mención, con el propósito de que la mediación sea efectiva.

Partiendo del modelo expuesto en la oferta Educativa para los Colegios Técnicos, el espacio destinado a la exploración consta de cuatro componentes básicos entre los cuales se manifiesta una interacción constante y estrecha; a saber:

- a) El abordaje de conocimientos elementales referidos al trabajo.
- b) El desarrollo de habilidades y destrezas básicas en herramientas,
- c) El desarrollo del gusto por el trabajo bien realizado tanto desde el punto de vista técnico como estético.
- d) La incentivación para seleccionar una especialidad afín con este taller exploratorio.

Para abarcar estos componentes, el docente debe considerar las siguientes orientaciones y enriquecerlas para asegurar el éxito de la tarea.

- Utilizar una metodología activa, participativa, promotora del gusto por el aprendizaje, mediante el uso de técnicas tales como los juegos didácticos, discusiones, comentarios y otras.

- Han de descubrirse siempre nuevas formas de abordar los contenidos de manera que se estimule la creatividad.

-Permitir al estudiante participar del proceso de recreación del conocimiento, “aprender haciendo”.

- Facilitar la participación de otros sujetos sean técnicos, profesionales u otros miembros de la comunidad, con el propósito de que haya puntos de vista diferentes que enriquezcan la labor.
- Incentivar al máximo el desarrollo de las capacidades individuales para dar espacio al talento, la reflexión, la creatividad, la superación y satisfacción personal, mediante trabajos individuales o proyectos creativos.
- Han de establecerse los niveles de dificultad, de manera que se trabaje secuencialmente, de lo fácil a lo difícil.
- Pueden elaborarse guías de trabajo que faciliten el desarrollo de la labor del educando.
- Deben realizarse acciones que permitan al discente desenvolverse como actor principal del proceso educativo y al docente como mediador del proceso.
- Las actividades grupales han de propiciar la cooperación y la solidaridad; asimismo, las individuales deben fortalecer la autonomía y la autorrealización del individuo.
- Incluir actividades que lleven al discente a la experimentación y el redescubrimiento antes que centrarse en el excesivo uso de la pizarra, el lápiz y el papel.
- Debe fortalecerse la aplicación de conocimientos elementales.
- Para sustentar la reconstrucción del conocimiento ha de integrarse la teoría y la práctica en forma indisoluble.
- Han de incluirse estrategias de simulación, demostración e imitación para el aprendizaje de tareas y prácticas muy concretas.
- Estimular la observación, con visitas didácticas a empresas o instituciones que posibiliten el enriquecimiento del aprendizaje.
- Debe incursionarse, en la medida de lo posible, en el uso de tecnologías de avanzada, como aprestamiento para la futura formación en la especialidad.
- Propiciar el proceso de sensibilización del educando para la solución de problemas institucionales y comunales, relacionados con el taller exploratorio.
- Debe favorecerse el desarrollo integral del alumno, con actividades que consideren el aspecto cognoscitivo, psicomotor y afectivo.

Téngase presente que cuanto más dinámico sea el taller exploratorio, más beneficios tendrá el educando para el logro de competencias que se constituyen, sin duda, en recursos personales de formación ante las demandas de un mundo en transformación.

## EL PLANEAMIENTO DEL DOCENTE

Este programa debe ser utilizado por el profesor al elaborar los siguientes planes:

### 1. **Plan Anual por taller exploratorio.**

Consiste en:

- Destacar los valores y actitudes que se fomentarán durante el año en el taller exploratorio.
- Elaborar un cronograma que muestre las horas que se destinarán a cada unidad de estudio y la secuencia lógica de las unidades.
- Lista de recursos que debe aportar la institución para el desarrollo del programa respectivo.

Este plan es el que debe ser entregado al Director al inicio del curso lectivo.

### 2. **Plan de práctica pedagógica por taller exploratorio.**

Se debe usar el mismo esquema que se presenta en los programas, con la diferencia de que los objetivos deben ser específicos, de acuerdo al tema por desarrollar.

Este plan puede ser preparado por unidad de estudio. Es de uso diario y puede ser supervisado por el Director, en el momento que juzgue oportuno, para comprobar que el desarrollo del programa sea congruente con lo planificado en el cronograma que se le entregó al inicio del curso lectivo.

## SUGERENCIAS GENERALES PARA LA EVALUACION

La evaluación es un elemento constitutivo de todo proceso educativo. El taller exploratorio, provee al estudiante de conocimientos prácticos, concretos y aplicables a la vida diaria, como un valor agregado, por lo tanto, requiere de que las actividades evaluativas permitan, reorientar, realimentar y fortalecer el proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, la evaluación del taller exploratorio ha de convertirse en una experiencia más de aprendizaje, de manera que culmine el proceso vivido.

A continuación, se ofrecen algunas consideraciones y sugerencias respecto de esta importante tarea:

- La evaluación debe ser diagnóstica y formativa. Es decir, al inicio del proceso ha de ubicarse a los estudiantes, según su condición en cuanto a ciertos conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes, así como ha de darse seguimiento al proceso de aprendizaje para rectificar el quehacer, fortalecer los logros y señalar el progreso, para estimular la adquisición de nuevos conocimientos.

La evaluación del taller exploratorio, por ser dinámico y continua, ha de permitir la valoración cualitativa de los aprendizajes, por lo cual requiere de acciones participativas, innovadoras, variadas que superen las prácticas tradicionales repetitivas y rutinarias.

Para que se cumpla con la realimentación del proceso de aprendizaje en este caso particular, han de utilizarse instrumentos y técnicas adecuadas, que permitan la materialización de lo propuesto y no cambiar el rumbo de éste.

Pueden utilizarse instrumentos tales como listas de cotejo, escalas de calificación, registro anecdótico y otros, que permitan la valoración cualitativa de los logros y el progreso obtenidos.

Con ellos han de registrarse también las virtudes, limitaciones, inclinaciones y la vocación del discente para una especialidad afin, de manera que sirva de indicador posterior.

Ténganse presente que en el taller exploratorio no se toman decisiones cuantitativas, referidas a la promoción de los educandos, la evaluación debe reflejar, por lo tanto, ese espíritu.

Esta debe armonizar con un proceso de enseñanza y aprendizaje formador, activo, continuo, dinámico y participativo, para el logro de los objetivos propuestos.

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION TECNICA**

**MODALIDAD: INDUSTRIAL**

**TALLER EXPLORATORIO, III CICLO**

**APLICACION DE TECNICAS EN ARTESANIA  
TEXTIL**

**PROGRAMA ELABORADO POR:**

**PROFESORA: EDDA V. ALVARADO  
PROFESORA: ALEJANDRA SEGURA**

**Revisado por:**

**Lic. Níger Zúñiga S.  
Asesor Educación Técnica**

**Licda. Elvia Fernández M.  
Asesora Nacional de Español.  
Educ. Técnica**

**ENERO 1996**

## DESCRIPCION

La sociedad costarricense al prepararse para el ingreso exitoso al siglo XXI, en el cual se establecerán grandes bloques comerciales, impone una serie de condicionamientos a los individuos en cuanto a los elementos de su formación educativa.

En Educación Técnica se sabe, debe fortalecerse el instrumental básico del discente referido a conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que le permitan realizar un proyecto de vida acorde con los requerimientos de un mundo dinámico, con miras al desarrollo social y económico.

El estudiante de III ciclo de los Colegios Técnicos necesita espacios que le posibiliten la incursión en diversas tareas y la adquisición de herramientas útiles para seleccionar, con acierto en el futuro, la especialidad, carrera o profesión acorde a sus intereses, inclinaciones, habilidades, destrezas, vocación y según las tendencias del mercado laboral.

Ciertamente, el taller exploratorio constituye esa oportunidad para la vivencia de experiencia de aprendizaje, la reflexión y el logro de competencias básicas que dan un valor agregado a la formación del educando.

Esto le permite la orientación vocacional para la toma de decisiones oportunas y, asimismo, la adquisición de aprendizajes elementales que, eventualmente, puede constituirse en un medio eficaz para la subsistencia.

Así es como se ofrece el taller exploratorio denominado, Aplicación de Técnicas en Artesanía Textil, como una opción más para el estudiante de III ciclo de la Educación Técnica.

El propósito principal de este Taller Exploratorio, es ofrecer la oportunidad de adquirir los fundamentos básicos sobre la aplicación de técnicas textiles creativas; desarrollándose así habilidades y destrezas en la elaboración de los diferentes proyectos que le permitan una orientación vocacional acertada, donde prevalezca los principios de organización, administración, higiene y seguridad ocupacional aplicados a los diversos procesos que se llevan a cabo dentro de los cambios que exige un momento histórico de grandes transformaciones.

Se deben desarrollar temas y prácticas capaces de superar con eficiencia los retos que, el desarrollo tecnológico exige. Para ello será necesario la implementación técnica, tareas que en una forma simple, pero adecuada puedan, sin elevar los costos, superar la producción.

No se puede dejar de lado el hecho de que en este momento existe una gran cantidad de recursos aprovechables por medio de reciclaje directo de la venta a grandes empresas, lo cual permite manejar la protección del ambiente y dar un nivel de sostenibilidad al sector comunal.

## **OBJETIVOS**

1. Favorecer la orientación vocacional de los educandos, mediante la vivencia de experiencias de aprendizaje.
2. Formar educandos capaces de fomentar un proceso artesanal que dé aportes a la cultura de nuestro país.
3. Propiciar en el educando la posibilidad de incursionar en tareas de búsqueda, para la formación de un proyecto de vida realizable, con un valor agregado, útil en un mundo globalizado.
4. Proporcionar al educando espacios para el desarrollo de la creatividad, la criticidad y la adquisición de conocimientos teórico-prácticos.
5. Formar un educando dinámico y capaz de adecuarse a las diferentes situaciones en que se debe desenvolver.
6. Fomentar en el educando un criterio permanente de defensa y protección del medio ambiente.

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**  
**Departamento de Educación Técnica**

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

Modalidad: Industrial

Taller Exploratorio: Aplicación de Técnicas en Artesanía Textil, III Ciclo      Tiempo Estimado: 12 Hrs.

Unidad de Estudio: Salud Ocupacional y Presupuesto de Proyectos.

Valores y Actitudes: El estudiante muestra:

- Respeto por la normativa establecida en el taller.
- Orden en el ejercicio de sus tareas.
- Espíritu de colaboración y servicio con sus semejantes.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Aplicar normas salud ocupacional en el taller.	1.1. Normas de salud ocupacional: <ul style="list-style-type: none"><li>- Orden y limpieza</li><li>- Protección personal</li><li>- Reglamentos</li><li>- Normas generales de aplicación en el taller</li><li>- Mantenimiento de equipo</li></ul>	- Análisis de las normas de salud ocupacional en el taller de textiles: <ul style="list-style-type: none"><li>. Area de paso.Seguridad e higiene</li><li>. Area de trabajo práctico</li><li>. Area de teoría</li></ul>	El estudiante: <ul style="list-style-type: none"><li>- Llega a conclusiones sobre las normas de seguridad que se deben cumplir en el taller.</li></ul>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>2. Aplicar conceptos básicos en la elaboración de presupuestos sobre proyectos por realizar.</p>	<p>1.2. Código oficial de colores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Areas</li> <li>- Rotulación</li> <li>- Instalación</li> </ul> <p>2.1. Conceptos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupuesto</li> <li>- Ganancias</li> <li>- Pérdidas</li> <li>- Mercado local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y mantenimiento del equipo.</li> <li>- Aplicación de normas de salud ocupacional en el taller.</li> <li>- Análisis de los conceptos básicos acerca de presupuesto, ganancias y pérdidas.</li> <li>- Determinación de costos de los proyectos por elaborar</li> <li>- Elaboración de presupuestos de proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el código oficial de colores y la normativa de salud ocupacional en las diversas tareas que realiza en el taller.</li> <li>- Explica los conceptos básicos acerca de presupuesto, ganancias y pérdidas.</li> <li>- Elabora el presupuesto de los proyectos por construir.</li> </ul>

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**  
**Departamento de Educación Técnica**

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

Modalidad: Industrial

Taller Exploratorio: Aplicación de Técnicas en  
Artesanía Textil, III Ciclo

Unidad de Estudio: Componentes básicos de un tejido

Tiempo Estimado: 60 Hrs.

Valores y Actitudes: El estudiante muestra:

- Tolerancia ante las opiniones, ideas y críticas de los demás
- Capacidad técnica para aplicar procedimientos.
- Rigor técnico para la obtención de productos de calidad.
- Autonomía y confianza en las capacidades para obtener las habilidades y destrezas del taller exploratorio.
- Respeto y fidelidad por las normativas aplicadas en la construcción de sus trabajos.
- Capacidad de reflexión para comparar la información recibida con la ejecución de proyectos.
- Espíritu de colaboración y de servicio a los compañeros y a la comunidad.
- Moderación para utilizar adecuadamente los recursos disponibles.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Analizar aspectos relacionados con los hilos y fibras para un tejido trenzado.	1.1. Hilos sintéticos: - Nylon - Acrílico - Polipropileno - Poliester	- Información histórica sobre los hilos sintéticos, fibras naturales.	El estudiante: - Identifica los diversos tipos de hilos y fibras utilizables en el tejido trenzado.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>2. Utilizar diversas opciones para labores en tejidos, tomando en cuenta aspectos de diseño, color, textura.</p>	<p>1.2. Fibras Naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabuya</li> <li>- Ramiro</li> <li>- Algodón</li> <li>- Seda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de hilos sintéticos y fibras naturales.</li> <li>- Elaboración de un listado de características físicas que presenten los hilos.</li> <li>- Elaboración de cálculos de cantidades de hilo para determinado proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características de hilos y fibras.</li> <li>- Realizar el cálculo de cantidades de hilo para un proyecto.</li> </ul>
	<p>1.3. Muestra de labores de hilos tensados.</p> <p>2.1. Hilos de diferentes grosores y colores.</p> <p>2.2. Diseños para diferentes artículos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de artículos con funcionalidad y estética.</li> <li>- Experimentación de los colores primarios para diversas combinaciones.</li> </ul>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora artículos tejidos con calidad y belleza.</li> <li>- Utiliza colores primarios para diversas combinaciones.</li> </ul>



OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>4. Construir un proyecto utilizando la trama y urdimbre adecuadas, tejido plano y uniones, diversos tipos de puntadas, diseños y colores.</p>	<p>4.1. Trama y urdimbre</p> <p>4.2. Tejido plano y uniones</p> <p>4.3. Tipos de puntadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple</li> <li>- doble</li> <li>- entrelazado</li> <li>- combinadas</li> </ul> <p>4.4. Diseños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lineales</li> <li>- figuras geométricas</li> </ul> <p>4.5. Colores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fríos</li> <li>- cálidos</li> <li>- por armonías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de los hilos, colores y puntadas de acuerdo con el proyecto escogido.</li> <li>- Elaboración de por lo menos cuatro puntadas básicas diferentes.</li> <li>- Ejecución de diseños en color para la construcción de un proyecto funcional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los hilos, colores y puntadas de acuerdo con el diseño del proyecto.</li> <li>- Elabora un proyecto ejecutando los diseños en color y algunas puntadas básicas con calidad técnica y belleza.</li> </ul>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>5. Ejecutar diversos procesos técnicos en el diseño y construcción del proyecto de telares.</p>	<p>5.1. Tipos de telares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- circular</li> <li>- caja</li> <li>- bastidor</li> <li>- cintura</li> <li>- tarjetas</li> <li>- inkli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los diferentes tipos de telares.</li> <li>- Análisis de los diversos procesos técnicos en el diseño y construcción del proyecto de telares.</li> <li>- Reflexión sobre la funcionalidad y valor estético del proyecto.</li> <li>- Aplicación de procesos técnicos en el diseño y construcción del proyecto de telares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las características de los diferentes tipos de telares.</li> <li>- Explica los diversos procesos técnicos para el diseño y construcción del proyecto de telares.</li> <li>- Llega a conclusiones acerca de la funcionalidad y valor estético del proyecto.</li> <li>- Ejecuta diferentes procesos técnicos en el diseño y construcción del proyecto de telares.</li> </ul>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>6. Analizar aspectos relacionados con las diferentes partes de un telar mecánico manual y su funcionamiento.</p>	<p>6.1. Partes del telar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urdedor</li> <li>- Ligas o Mallas</li> <li>- Guiahilos</li> <li>- Peine</li> <li>- Batán (marcos)</li> <li>- Plegador de urdimbre</li> <li>- Para urdimbre</li> <li>- Plegadores de tejido</li> <li>- Pedales</li> </ul> <p>6.2. Función de cada parte del telar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las partes del telar y su utilidad.</li> <li>- Análisis de la importancia que tiene cada parte del telar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumera las partes del taller y su utilidad.</li> <li>- Llega a conclusiones respecto de la importancia que tiene cada parte del telar.</li> </ul>
<p>7. Analizar el proceso de fabricación de una tela.</p>	<p>7.1. Fabricación de una tela (material).</p> <p>7.2. Elementos que la componen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- urdimbre</li> <li>- trama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de los pasos del proceso de fabricación de una tela.</li> </ul>	<p>El estudiante:</p> <p>Analiza el proceso de fabricación de una tela.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>8. Ejecutar procesos técnicos básicos para el montaje y tejido de telas, con las normas adecuadas y las medidas de seguridad e higiene.</p>	<p>7.3. Aspectos técnicos:  - hilos a urdir  - Número de hilos a colocar en la tranocañada.</p> <p>8.1. Montaje</p> <p>8.2. Tejido</p> <p>8.3. Operación para encontrar el número total de claros e hilos para urdir el ancho y el peine.</p> <p>8.4. Operación del plegado.</p> <p>8.5. Orden de los hilos</p> <p>8.6. Montaje al telar</p>	<p>- Análisis del proceso fundamental de la elaboración de una tela.</p> <p>- Análisis de las instrucciones específicas para realizar el montaje y tejido de telas.</p> <p>- Análisis del uso adecuado del equipo en lo referente a higiene, seguridad y conservación.</p> <p>- Realización del montaje de un telar mecánico manual, tejiendo las puntadas básicas.</p>	<p>- Explica las instrucciones para realizar el montaje y tejido de telas.</p> <p>- Realiza el montaje y el tejido de acuerdo con las instrucciones y medidas de seguridad e higiene.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>9. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre diferentes tipos de trama en la confección de un proyecto de diferentes diseños.</p>	<p>9.1. Diferentes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hilaza natural</li> <li>- sintética</li> <li>- acrílica</li> <li>- poliester</li> </ul> <p>9.2. Tramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simples</li> <li>- trama acordonada</li> <li>- cruzada</li> <li>- doble</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de los materiales con que quiere trabajar.</li> <li>- Experimentación de la combinación de colores y la selección de la trama y la urdimbre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona los materiales adecuados.</li> <li>- Realiza la combinación de colores, con la trama y urdimbre seleccionada.</li> </ul>

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**  
**Departamento de Educación Técnica**

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

Modalidad: Industrial

Taller Exploratorio: Aplicación de Técnicas en  
 Artesanía Textil, III Ciclo

Unidad de Estudio: Técnicas de teñido, desteñido y batik

Tiempo Estimado: 48 Hrs.

Valores y Actitudes: El estudiante muestra:

- Aprecio por el trabajo como un medio de realización personal y de progreso de la sociedad.
- Capacidad para enfrentar las dificultades y solucionar los problemas que le plantea la ejecución de las diferentes tareas.
- Responsabilidad en la aplicación de normas de seguridad.
- Formalidad, empeño, eficiencia para realizar prácticas de taller con productos terminados de calidad.
- Sensibilidad para observar los detalles.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Aplicar el procedimiento para la decoración de telas mediante diferentes técnicas con el teñido e ikat.	1.1. Historia de la técnica del ikat - Orígenes  1.2. Materiales naturales, artificiales sintéticos  - Tintes naturales y químicos.	- Investigación sobre la Historia de la técnica ikat.  - Confección de muestras aplicando diferentes técnicas. - materiales - tintes	- Explica la historia de la técnica ikat.  - Confecciona muestras de las diferentes técnicas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>2. Aplicar nociones sobre hilado y teñido para utilizarlo en artículos tejidos.</p>	<p>2.1. Equipo para teñir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paletas de madera</li> <li>- Ollas enlosadas</li> <li>- Coscina</li> <li>- tendedero</li> </ul> <p>2.2. Preparación del hilado para teñirlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- material natural</li> <li>- pre-lavado</li> <li>- torción del hilado</li> <li>- cantidades de hilado teñido de acuerdo al color diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de los materiales de lubricación como tintes naturales y químicos.</li> <li>- Preparación de los materiales e instrumentos.</li> <li>- Análisis de aspectos relacionados con el equipo para teñir y la preparación del hilado para teñirlo.</li> <li>- Preparación del material con sus respectivas amarras de acuerdo con el diseño propuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica los procedimientos y materiales adecuados para la decoración de telas.</li> </ul> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora las muestras de pabito elaboradas por medio del hilado y el teñido.</li> <li>- Prepara el material con sus respectivas amarras de acuerdo con el diseño propuesto.</li> </ul>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>3. Analizar de la técnica de batick en el decorado de telas y adornos de pared.</p>	<p>3.1. Técnica batick</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen</li> <li>- Concepto de Batick en teñido</li> </ul> <p>3.2. Métodos de teñir tela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teñido de materia prima</li> <li>- Teñido de cinta</li> <li>- Teñido en piezas</li> </ul> <p>3.3. Concepto de Batick en desteñido</p> <p>3.4. Método: aplicación de la cera y amarras.</p> <p>3.5. Materiales e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parafina o cera de abejas.</li> <li>- tinte para tela</li> <li>- marco de madera</li> <li>- tela (seda, punto, manta, algodón)</li> <li>- Pincel o brocha</li> <li>- sal</li> <li>- cocina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de la información bibliográfica sobre el Batick.</li> <li>- Análisis de los métodos para teñir ya sea por: <ul style="list-style-type: none"> <li>- materia prima</li> <li>- cinta</li> <li>- piezas de material</li> </ul> </li> <li>- Descripción de los materiales y la metodología por emplear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define la técnica del batick</li> <li>- Describe los métodos para teñir telas</li> <li>- Describe los materiales utilizables</li> </ul>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>4. Aplicar la teoría de Batik en la decoración de objetos o telas.</p>	<p>4.1. Técnica teñido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma de teñir</li> <li>- amarra</li> <li>- aplicación de la cera</li> </ul> <p>4.2. Decoración de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tapices</li> <li>- almohadones</li> <li>- manteles</li> <li>- sábanas</li> <li>- pañueletas</li> <li>- camisetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de los tipos de teñido.</li> <li>- Experimentación con tintes químicos y naturales.</li> <li>- Ejecución de un esquema gráfico del artículo determinado analizando su funcionalidad.</li> <li>- Decoración del objeto o telas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los pasos adecuados de la técnica del batik.</li> <li>- Realiza la decoración de objetos y telas con la técnica del batik.</li> </ul>

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**  
**Departamento de Educación Técnica**

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

Modalidad: Industrial

Taller Exploratorio: Aplicación de Técnicas en  
 Artesanía Textil, III Ciclo

Tiempo Estimado: 42 horas

Unidad de Estudio: Tapicería aplicadas en cuadros, centros de mesa, bancos y cojines.

Valores y Actitudes: El estudiante muestra:

- Autonomía y confianza en las capacidades para obtener las habilidades y destrezas del taller exploratorio.
- Perseverancia, esfuerzo y tenacidad en la realización de los diferentes procedimientos para el logro del aprendizaje.
- Responsabilidad en la ejecución de normas de seguridad.
- Disponibilidad para obtención de las características del taller exploratorio.
- Responsabilidad del uso y cuidado de la maquinaria, equipo y herramientas.
- Capacidad de apertura para asumir nuevos retos y realizar innovaciones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Aplicar las técnicas de tapicería usada en textiles.	1.1. Técnicas de tapicería: - Punto de sarga - Técnicas de punto de cruz - Técnica de gobelino - Técnica de repaso	- Aplicación de técnicas de tapicería para sillas y bancos.  - Elaboración de punto de cruz para la confección de cuadros, cojines, centro de mesa, etc.	El estudiante:  - Aplica técnicas de tapicería para sillas y bancos.  - Realiza adecuadamente el punto de cruz.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>2. Analiza las técnicas superficiales y técnicas de calado usadas en tapicería.</p>	<p>2.1. Uso de materiales:  - Diferentes técnicas  - Características</p> <p>2.2. Prácticas de tapicería en la técnica de calado</p>	<p>- Ejecución de la técnica de gobelino a diferentes bastidores.</p> <p>- Descripción de los materiales y características de las técnicas usadas en tapicería.</p> <p>- Análisis de las diferentes técnicas utilizadas en tapicería.</p>	<p>- Realiza la técnica de gobelino a diferentes bastidores.</p> <p>El estudiante:</p> <p>- Describe las características de las diversas técnicas de tapicería.</p> <p>- Elabora un muestrario de las técnicas utilizadas en tapicería.</p>

**MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA**  
**Departamento de Educación Técnica**

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

Modalidad: Industrial

Taller Exploratorio: Aplicación de Técnicas en Artesanía Textil, III ciclo

Unidad de Estudio: Técnicas de Estampación

Tiempo Estimado: 54 Hrs.

Valores y Actitudes: El estudiante muestra:

- Creatividad en el diseño de formas y objetos, aplicando conceptos diversos.
- Originalidad en el diseño artesanal.
- Conciencia del talento propio y del los demás.
- Capacidad técnica, para aplicar y explicar procedimientos.
- Previsión hacia los efectos, positivos o negativos de una decisión o proyecto.
- Orden y organización en el ejercicio de las tareas.
- Flexibilidad para realizar ajustes y cambios necesarios, para corregir errores y asumir nuevos retos.
- Compromisos para la protección de la salud y el ambiente.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
2. Analizar aspectos acerca del origen y aplicabilidad de la estampación.	2.1. Estampación - Historia - Concepto de estampación - Instrumentos y materiales	- Interpretación de material bibliográfico.  - Análisis de origen y aplicabilidad de la serigrafía.	- Explica el origen y aplicabilidad de la estampación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>3. Analizar aspectos sobre la utilización de las técnicas de estampación.</p>	<p>3.1. Talleres Comunales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de estampación</li> <li>- Importancia en el mercado</li> <li>- Expresión del arte</li> <li>- Organización</li> </ul> <p>3.2. Estampación manual (conceptos)</p> <p>3.3. Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sellos</li> <li>- plantillas</li> <li>- serigrafía</li> <li>- pintura en tela</li> </ul>	<p>- Exploración por medio de visitas, a talleres comunales y observar los tipos de serigrafía; su importancia como medio de expresión del arte.</p> <p>- Observación de las referencias bibliográficas sobre las diferentes técnicas de estampación.</p> <p>- Demostración de un ejemplar de estampado en tela con las diferentes técnicas.</p>	<p>- Obtiene conclusiones acerca de las técnicas utilizadas en la estampación, los equipos y materiales por utilizar.</p>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>4. Aplicar la técnica de la estampación de objetos artesanales.</p>	<p>3.4. Equipo y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tintas</li> <li>- cartulinas</li> <li>- thinner</li> <li>- cutta</li> <li>- goma</li> <li>- cinta adhesiva</li> <li>- papel engomado</li> <li>- pinceles, brochas</li> <li>- tijeras</li> <li>- secadora de pelo</li> <li>- bastidores de madera</li> </ul> <p>3.5. La instalación del lugar de trabajo</p> <p>3.6. Formas o procedimientos para obtener las copias de estampación.</p> <p>5.1. Diseño o relación con la estampación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la utilización</li> <li>- la funcionalidad del objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción paso a paso, de los procedimientos serigráficos, desde alistar el material simple hasta el más sofisticado equipo utilizando en las diferentes técnicas.</li> <li>- Análisis de formas y procedimientos para obtener copias de estampación e instalación del lugar de trabajo.</li> <li>- Análisis de la técnica de estampación de objetos artesanales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los diversos procedimientos serigráficos.</li> <li>- Llega a conclusiones respecto de los procedimientos de estampación e instalación del lugar de trabajo.</li> <li>- Describe la técnica de la estampación.</li> <li>- Ejecuta diseños para la elaboración de trabajos.</li> </ul>

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- efectos visuales de la estampación</li> <li>- materiales donde se va por estampar</li> <li>- cualidades expresivas del color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de diferentes diseños para la elaboración de los trabajos tomando en cuenta forma, el tamaño y partes básicas del diseño.</li> <li>- Aplicación de la técnica adecuada para la estampación de objetos artesanales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la técnica de la estampación, con calidad técnica.</li> </ul>

## GLOSARIO

- Boceto:** Son gráficos lineales muy simples que se realizan como propuestas de diseño, pero sujetas a cambios, antes de elaborar definitivamente un objeto.
- Cabo:** Es una parte que conforma el hilo y está compuesto por una serie de filamentos o fibras que pueden ser naturales, artificiales o sintéticas.
- Composición:** Es la organización del proceso creativo y estructural de cualquier diseño, en donde se ejerce una elección y control de elementos básicos, tales como el punto, la línea, controno, dirección, textura, dimensión, movimiento, etc.
- Denier:** Es el grosor de un hilo o filamento y su peso es gramos.
- Filamento:** Fibra o hilo muy fino que se obtiene de productos naturales artificiales o sintéticos que con la unión de varios filamentos conforman la hilaza.
- Forma:** Todo lo que puede ser visto, posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción. La forma representa algo que con solo ser vistas ya hace afirmaciones sobre clase de objetos. Consiste en una relación entre tres factores: configuración, tamaño y posición.
- Industrial:** Son los trabajos o artículos que estan dirigidos a finalidades utilitarias o decorativas, pero que recurren a procesos de fabricación industrial o sea la mecanización o tecnificación y la condición de éstos.
- Resilencia:** Es la capacidad que tiene un tipo de hilaza ya tejida de recuperarse de las deformaciones.
- Textiles:** El textil corresponde a una variedad de procesos técnicos y de materiales principalmente fibrosos, hilados, y sin hilar y que posteriormente serán tejidos.
- Torsión:** Casi todos los hilos se torcionan, ya que esto contribuye a proteger los filamentos del deterioro o daño.  
Además de que se hace muy difícil el tiraje sin que se dañe el hilo.  
La torsión se expresa en vueltas por unidad de longitud y la dirección se describe como "S" o "Z".
- Tejer:** Entrelazar regularmente hilos para formar una tela: tejer algodón, camaño y otros

Telar:	Máquina para tejer, aparato en que cosen y forman grandes telas.
Trama:	Conjunto de hilos que cruzados con la urdimbre, forman una tela.
Bastidor:	Ensamblaje de madera y metal, sobre la cual se pega la tela para pintar, tejer, bordar.
Taller:	( De producción) Lugar donde se producen cuadros que se hacían en el taller de los pintores, textileros, escultores; y otras disciplinas, en el cual participaban alumnos y ayudantes, asignándoles tareas diferentes y donde el maestro añade los...
Sarger:	Tejido de hilos diagonales, como el cheviot y el duil. Tela cuyo tejido forma unas líneas diagonales, tela pintada para adornar las paredes.
Cojín:	Almoadón
Gobelinos:	Manufactura de tapices de reputación universal.
Bastidor:	Armazón de madera o metal para fijar lienzos
Calado:	Labor que se hace con aguja en alguna tela, sacando o juntando hilos.
Estampado:	Tejido que tiene estampado diferentes labores o dibujos.
Equipo:	Atención de utencilios, instrumentos y aparatos especiales para su trabajo.
Taller:	Lugar donde se trabaja una obra manualmente.
Tejido:	Textura resultante del enlace de dos series de hilos (urdimbre y trama).
Instrumento:	Objeto que sirve para un trabajo o una operación.
Serigrafía:	Procedimiento de impresión sobre muy variados materiales.
Sellos:	Utencilio que sirve para estampar.
Sofisticar:	Dar exceso de artificio a una persona o cosa.
Panel:	Cada uno de los compartimientos en que para su ornamentación se dividen los lienzos de pared.
Plantilla:	Pieza o plancha usada como modelo para reproducir.

Tinta:	Color que se sobrepone a cualquier cosa.
Funcional:	Cuya disposición busca la mayor eficacia en las funciones que le son propias.
Acolchado:	Revestido de ....espuma o paja para fortalecer su textura.
Hilvanar:	Coser con punta larga para fijar una tela o dobladillo.
Aplicación:	Acción de poner una tela sobre otra
Artesanal:	Construido a nivel familiar clase social de artesanos.
Tapicería:	Parámetro que cubre una pared o superficie.
Tapiz:	Paño historiado tejido en una técnica especial, el cual se ejecuta siguiendo un modelo previamente preparado para tal fin.

## BIBLIOGRAFIA

- Belmina, Arnaldo. Es fácil estampar tejidos en casa. Brasil: Editorial Distribuidora Musimed.
- Campbell, Brenda. Smocking. Inglaterra: Edit Dryad Leaflet, 1977.
- Cooffinet M. Pianzola. La tapicería. Barcelona: Ediciones Torres, 1977.
- Fumero Páez, A. Serigrafía. II Edición, San José: Ministerio de Educación Pública, 1978.
- Frederiksen, Minette. Manual de tejeduría. Ediciones del Serbal, 1982.
- Hartung, Rolf. Estampaciones en tela París: Editorial Rousset.
- Jones, John Cristopher. Diseñar el diseño. Chile: Editorial Gustavo Gillo, 1985.
- Kuhnemann, Ursula. Estampado de telas. Buenos Aires: Kapeluz, 1980.
- , Pintura decorativa de telas. Buenos Aires: Kapeluz, 1980.
- Linacre, Anthea. Ptchuwork Inglaterra. Edit. Dryad Leaflet, 1984.
- Maile, A. Teñido decorativo de telas. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, S.F.
- Maynard, Bárbara. Cord de Seagrass Seating. II Edición. Inglaterra: Edit. Dryad Leaflet, 1984.
- Millinglón. Canvaswork Embroidery. 2a. Ed. Inglaterra: Edit. Dryad Leaflet, 1981.
- Mukung Ernesto. Batik. Madrid: Kapeluz. s.f.
- Nielse G., Ross. Serigrafía Industrial y en Artes Gráficas. Cuarta Edición. Barcelona: Ediciones Leda. s..f
- Njebiason, Ursula. Estampado en telas. Madrid: Kapeluz. s..f.
- Schaaf, M.G. Hojas tejidas en telar. Buenos Aires, Kapeluz, 1975.
- Short, Jackeline. Tejido creativo. Barcelona: Editorial Ceac, 1978.
- Stewart and Robinson. Fabric Dyeing and Printing. Tiedye and Batik. II Edición. Inglaterra: Editorial Dryad, leaflet, 1985.
- Termini, María. Serigrafía. México: Editorial Diana, 1984.
- Walter, Irene. Manual de tejer. Guía práctica para principiantes. Cárcega: Ediciones AVRA. s.f.