**MINISTERIO DE EDUCACION PÚBLICA**

**DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS**

**COLEGIO TECNICO PROFESIONAL……………**

**Especialidad: DISEÑO PUBLICITARIO**

**X NIVEL**

**INFORMACIÓN GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del estudiante |  |
| Especialidad: |  |
| Nivel: X ( ) XI ( ) XII ( ) |  |
| Fecha de nacimiento |  |
| Dirección exacta de residencia |  |
| Números de teléfono |  |
| Correo electrónico |  |

|  |
| --- |
| **SUB-ÁREA**  **DISEÑO PUBLICITARIO**  **DÉCIMO AÑO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Salud ocupacional. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los conceptos fundamentales relacionados con la salud ocupacional en el campo del diseño publicitario. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Clasifica los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño publicitario, de acuerdo con la herramienta y el equipo existente. | Reconoce la forma correcta para levantar y transportar cargas. |  |  |  |  |  |
| Aplica medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica en el cuerpo humano así como, el tratamiento del choque eléctrico. | Nombra los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Historia del arte y el diseño. | | | | | | |
| **Propósito:** Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Analiza los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño. | Describe los aspectos característicos del arte del siglo XX. |  |  |  |  |  |
| Explica los hechos históricos más relevantes de la historia del arte costarricense. |  |  |  |  |  |
| Determina la obra y los aportes de los artistas costarricenses en diferentes épocas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Determina el diseño publicitario, su relación con el arte y las aplicaciones en el campo laboral. | Explica la relación existente entre el arte y el diseño. |  |  |  |  |  |
| Determina las habilidades y las destrezas asociadas al diseño. |  |  |  |  |  |
| Distingue la aplicación del diseño en diferentes campos de trabajo. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Principios de diseño. | | | | | | |
| **Propósito:** Emplear los principios de diseño en el desarrollo de diferentes proyectos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los conceptos, los elementos y los procesos fundamentales del diseño. | Describe los aspectos fundamentales de la composición artística. |  |  |  |  |  |
| Compara los aspectos más relevantes de las diferentes técnicas de presentación. |  |  |  |  |  |
| Identifica los principios del diseño tridimensional. |  |  |  |  |  |
| Emplea los diferentes los elementos del diseño. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica los principios fundamentales que regulan el diseño. | Relaciona los procedimientos para realizar una composición artística. |  |  |  |  |  |
| Aplica las diferentes técnicas de presentación de dibujos publicitarios. |  |  |  |  |  |
| Utiliza los principios que regulan el diseño en diferentes proyectos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Teoría del color. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de los elementos fundamentales de la teoría del color en el diseño de diferentes proyectos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con la teoría del color. | Distingue los aspectos básicos relacionados con el espectro visible de la luz. |  |  |  |  |  |
| Identifica las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color. |  |  |  |  |  |
| Interpreta la teoría relacionada con el círculo cromático. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Describe los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. |  |  |  |  |  |
| Aplica los principios de psicología del color en el desarrollo de proyectos. |  |  |  |  |  |
| Explica los principios básicos de la teoría del color. | Distingue los conceptos relacionados con el matiz, el valor y la intensidad. |  |  |  |  |  |
| Localiza los elementos básicos para el trabajo con mezclas de color. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Dibuja los diferentes usos y las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. |  |  |  |  |  |
| Utiliza los diferentes principios de la teoría del color en el desarrollo de proyectos. |  |  |  |  |  |
| Aplica los modos del color en proyectos de diseño. | Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Diseña modos de color en proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Dibujo artístico. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales del dibujo artístico en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los conceptos y las técnicas fundamentales de la percepción espacial. | Reconoce el procedimiento para la ejecución de ejercicios de percepción. |  |  |  |  |  |
| Distingue los conceptos de perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica la perspectiva, peso relativo, valor tonal, dirección y movimiento de en el dibujo artístico. |  |  |  |  |  |
| Distingue los instrumentos y los materiales básicos para el dibujo artístico. | Distingue las características de los instrumentos. |  |  |  |  |  |
| Sigue el procedimiento para el uso de cada uno de los instrumentos. |  |  |  |  |  |
| Selecciona los diferentes tipos de materiales a utilizar. |  |  |  |  |  |
| Relaciona las características de los diferentes materiales. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Utiliza las principales consideraciones para la selección de instrumentos y los materiales. |  |  |  |  |  |
| Determina el procedimiento para el uso de cada uno de los materiales seleccionados. |  |  |  |  |  |
| Diseña diferentes recursos técnicos en la elaboración de dibujos artísticos. | Identifica los principios de proporcionalidad. |  |  |  |  |  |
| Describe el concepto de dirección del plano. |  |  |  |  |  |
| Interpreta el uso de la medida visual. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica las técnicas para la representación de contornos. |  |  |  |  |  |
| Representa diferentes formas de representación sintética del volumen. |  |  |  |  |  |
| Describe las características de los diferentes tipos de trazo. |  |  |  |  |  |
| Distingue los diferentes recursos técnicos en dibujos artísticos. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla diferentes técnicas aplicadas en el dibujo tridimensional. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica el procedimiento para la creación de dibujos tridimensionales. |  |  |  |  |  |
| Elabora diferentes dibujos artísticos. |  |  |  |  |  |
| Resuelve principios de luz y sombra en dibujos artísticos. | Identifica los efectos de la iluminación frontal. |  |  |  |  |  |
| Relaciona diferentes formas de tonalidad en los planos. |  |  |  |  |  |
| Determina los conceptos asociados al uso de tramas en los dibujos artísticos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Demuestra el efecto que tiene la fuente luminosa en la estructura. |  |  |  |  |  |
| Emplea el efecto de la variación tonal en la estructura. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Composición artística. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios fundamentales de composición artística en el diseño y desarrollo de diferentes proyectos publicitarios. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Expresa los fundamentos de la composición en el dibujo publicitario. | Distingue las funciones y las aplicaciones de la composición artística. |  |  |  |  |  |
| Describe las características del espacio real y geométrico. |  |  |  |  |  |
| Representa las características de las composiciones dinámicas y estáticas. |  |  |  |  |  |
| Interpreta la presencia de los elementos de tensión en las composiciones. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Diseña la presencia de los elementos de expresión en las composiciones. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Técnicas de ilustración. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la ilustración con técnicas visuales en el desarrollo de proyectos gráficos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Emplea la técnica del collage en la elaboración de trabajos gráficos. | Reconoce los procedimientos para la mezcla de técnicas. |  |  |  |  |  |
| Expresa el procedimiento para la transferencia del diseño. |  |  |  |  |  |
| Emplea las técnicas para el montaje del collage. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla criterios para la evaluación de calidad y acabado. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Representa la técnica del lápiz y tinta en la elaboración de trabajos gráficos. | Determina los materiales y los equipos requeridos en las técnicas del lápiz y la tinta. |  |  |  |  |  |
| Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta. |  |  |  |  |  |
| Realiza las normas básicas para el desarrollo de proyectos con las técnicas del lápiz y la tinta. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Resuelve las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz y la tinta. |  |  |  |  |  |
| Aplica la técnica de la tiza pastel en la elaboración de trabajos gráficos. | Expresa las técnicas y las normas básicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. |  |  |  |  |  |
| Ilustra las técnicas para el orden y la designación de colores. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Ejecuta las normas de calidad de los proyectos desarrollados con las técnicas del lápiz de color y la tiza pastel. |  |  |  |  |  |
| Expresa la técnica de la acuarela en la elaboración de trabajos gráficos. | Reconoce las técnicas y las normas básicas utilizadas para el desarrollo de proyectos con el arte de la acuarela. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las normas de calidad de los proyectos desarrollados la técnica de la acuarela. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Utiliza técnicas libres en el desarrollo de trabajos gráficos. | Representa los procedimientos y las técnicas para la elaboración de proyectos elaborados con las técnicas libres. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las normas básicas y de calidad para el desarrollo de proyectos con las técnicas libres. |  |  |  |  |  |
| Aplica la técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos. | Relaciona entre el mensaje que se desea comunicar y la técnica utilizada en un proyecto gráfico. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Explica los criterios técnicos para la selección de la técnica a utilizar. |  |  |  |  |  |
| Describe las normas para la construcción y representación de los proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las normas de calidad en la producción de proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Percepción visual. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas que les permitan la aplicación de técnicas ilustrativas en la producción de proyectos gráficos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Señala los elementos básicos de la percepción visual. | Determina la utilización de las diferentes leyes ópticas. |  |  |  |  |  |
| Reconoce las relaciones entre longitud, grosor y los elementos geométricos. |  |  |  |  |  |
| Efectúa la relación entre la percepción visual y el diseño gráfico. |  |  |  |  |  |
| Comprende la relación entre la posición relativa de las figuras y la percepción visual. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Representa las aplicaciones con sus características para la solución de efectos visuales. |  |  |  |  |  |
| Ejecuta los métodos y las técnicas para la solución de efectos visuales. |  |  |  |  |  |
| Explica los fenómenos de la percepción visual en función de un mensaje determinado. | Compara las técnicas y las estrategias para la interpretación de los mensajes publicitarios. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Determina la correlación que debe existir entre el mensaje y cada uno de los elementos que intervienen en la percepción visual. |  |  |  |  |  |
| Emplea la relación entre el mensaje publicitario y la percepción visual en diferentes proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Realiza técnicas visuales como estrategia de comunicación. | Describe los principios fundamentales aplicados en cada una de las técnicas visuales. |  |  |  |  |  |
| Interpreta los efectos y los resultados de aplicar cada una de las técnicas visuales. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las diferentes técnicas visuales como estrategia de comunicación. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Figura humana. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los principios de la representación de la figura humana en el diseño de proyectos gráficos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los elementos fundamentales para la representación gráfica de la figura humana. | Determina los componentes de la figura humana y sus partes anatómicas. |  |  |  |  |  |
| Reconoce las proporciones ideales de la figura humana. |  |  |  |  |  |
| Ilustra las técnicas o estrategias para evaluar la proporción de la figura humana. |  |  |  |  |  |
| Resuelve las formas para representar la figura humana. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Representa las partes de la figura humana en el dibujo artístico. | Reconoce las normas para la evaluación y la determinación de la calidad lineal y el acabado final en el dibujo artístico. |  |  |  |  |  |
| Formula las estrategias para representar las partes anatómicas de la figura humana. |  |  |  |  |  |
| Ejemplifica técnicas para definir la estructura del escorzo. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla las técnicas para dibujar la figura humana memorísticamente. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Determina el uso de la figura humana como canon de medida. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las técnicas del claroscuro en el dibujo de la figura humana. | Describe las técnicas para la aplicación del claroscuro en la representación de la figura humana. |  |  |  |  |  |
| Expresa las técnicas para la representación del volumen de la figura humana. |  |  |  |  |  |
| Ilustra las técnicas para la representación del vestido en la figura humana. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |
| --- |
| **SUB-ÁREA**  **DIBUJO TÉCNICO**  **DÉCIMO AÑO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Introducción al dibujo técnico. | | | | | | |
| **Propósito:** Adquirir en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para: conocer, aplicar y dar el mantenimiento preventivo a los instrumentos de trabajo en el entorno laboral. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Formula el concepto de dibujo como lenguaje técnico, el rol del profesional y el entorno técnico-laboral según las nuevas tendencias. | Explica los avances técnico-industrial del dibujante actual |  |  |  |  |  |
| Interpreta las técnicas de plegado de formatos normalizados. | Clasifica los diferentes formatos y los tipos de plegados utilizados en la industria del diseño publicitaro. |  |  |  |  |  |
| Aplica los formatos y los tipos de series normalizadas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Demuestra dominio en el uso adecuado de los instrumentos y los materiales de dibujo. | Distingue los tipos de papel utilizados por los dibujantes en la industria del diseño publicitaro. |  |  |  |  |  |
| Diferencia la importancia de mantener el nivel de trazo en los dibujos de acuerdo con el desempeño. |  |  |  |  |  |
| Resuelve diferentes aplicaciones con los instrumentos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Rotulado. | | | | | | |
| **Propósito:** Aplicar en el o la estudiante las habilidades y las destrezas para la elaboración de rótulos con calidad de trazos y tipos de letras. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Explica el principio de trazos básicos para la conformación de letras verticales e inclinadas. | Interpreta la importancia del trazo por medio de pautas para rótulos. |  |  |  |  |  |
| Efectúa las proporciones de las letras dentro de las normas ASA, DIN, UNE. |  |  |  |  |  |
| Demuestra la habilidad y la destreza en la elabora­ción de rótulos. | Clasifica la forma de aplicación de trazos con diferentes tipos de lápices. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Elabora diferentes rótulos y letras aplicando calidad en el trazo. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla rótulos y carteles con diferentes técnicas de presentación y acabado final. | Compara diferentes aspectos de centrado, tamaños y detalles visuales, en la elaboración de carteles. |  |  |  |  |  |
| Aplica la calidad técnica y las características gráficas dentro de diferentes rótulos y carteles. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Escalas. | | | | | | |
| **Propósito:** Representar diferentes tipos de objetos y los elementos de dibujo aplicando las diferentes escalas. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica las diferentes escalas gráficas en el desarrollo de objetos y los elementos de dibujo técnico. | Explica los diferentes tipos de escala en los procesos de dibujo técnico. |  |  |  |  |  |
| Aplica las diferentes escalas en el desarrollo de dibujos técnicos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Procedimientos geométricos. | | | | | | |
| **Propósito:** Fomentar en el o la estudiante los conocimientos y las habilidades para el desarrollo y la aplicación de los procedimientos geométricos en el desarrollo de dibujos técnicos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Interpreta el significado de los elementos técnicos que intervienen en el dibujo geométrico. | Describe gráficamente los diferentes conceptos y su aplicación dentro del diseño. |  |  |  |  |  |
| Define los instrumentos de dibujo apro­piados en el trazo de los elementos geométricos. | Determina las características más importantes al lograr trazos de calidad técnica. |  |  |  |  |  |
| Determina los procedimien­tos adecuados de dibujo a la hora de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. | Nombra los procedimientos para trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Reconoce la manera de trazar perpendiculares, paralelas y ángulos. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla por medio de representaciones gráficas la resolución de ejercicios con trazado de perpendiculares, paralelas y los diferentes ángulos. |  |  |  |  |  |
| Aplica los procedimien­tos técnicos que se requieren para la cons­trucción de los diferen­tes tipos de triángulos. | Clasifica la manera de trazar en los dibujos técnicos, los diferentes triángulos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Emplea representaciones gráficas con ejercicios del trazado de triángulos. |  |  |  |  |  |
| Utiliza los procedimien­tos técnicos que se re­quieren para la cons­trucción de polígonos regulares e irregulares. | Ilustra los procedimientos para trazar polígonos regulares e irregulares. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla las técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas geométricos. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las técnicas y los procedimientos aprendidos para la construcción de los diferentes polígonos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Efectúa los procedimien­tos técnicos que se re­quieren para la cons­trucción de dibujos que contienen tangencias y curvas de en­lace. | Ilustra los procedimientos para el trazado de las diferentes tangencias y curvas de enlace. |  |  |  |  |  |
| Interpreta técnicas para el uso de instrumentos en la resolución de problemas con enlace de curvas. |  |  |  |  |  |
| Aplica la técnicas del trazado de tangencias y curvas de enlace aplicados al dibujo. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Realiza los procedimientos técnicos que se requieren para la cons­trucción de óvalos, ovoides y elipses. | Ilustra los procedimientos para el trazado de diferentes óvalos y ovoides. |  |  |  |  |  |
| Interpreta la resolución de problemas con diferentes procedimientos para trazar elipses. |  |  |  |  |  |
| Aplica la técnica en la solución de ejercicios con el trazado de óvalos, ovoides y elipses. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |
| --- |
| **SUB-ÁREA**  **FOTOGRAFÍA**  **DÉCIMO AÑO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Procesos fotográficos. | | | | | | |
| **Propósito:** Aplicar los principios fundamentales del proceso fotográfico en el desarrollo de diferentes trabajos relacionados con el diseño publicitario. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Examina los hechos históricos relacionados con la evolución de la fotografía. | Señala las características técnicas que han diferenciado los tipos de fotografía a lo largo de la historia. |  |  |  |  |  |
| Distingue los tipos de película y formatos que se han desarrollado en fotografía a lo largo de la historia. |  |  |  |  |  |
| Distingue los componentes y el funcionamiento de cada tipo de cámaras fotográficas. | Describe las características técnicas de cada tipo de cámaras fotográficas |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Distingue los componentes de cada tipo de cámaras fotográficas |  |  |  |  |  |
| Explica el funcionamiento de cada uno de los componentes de las cámaras fotográficas |  |  |  |  |  |
| Señala el tipo y el uso de dispositivos adicionales para la fotografía |  |  |  |  |  |
| Utiliza diferentes tipos de cámaras |  |  |  |  |  |
| Utiliza los diferentes dispositivos |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos. | Aplica normas de seguridad que se deben aplicar en el trabajo con cámaras fotográficas y otros dispositivos. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las posturas y las posiciones correctas a la hora de utilizar las cámaras fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Sigue el procedimiento para realzar la limpieza de las cámaras fotográficas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Sigue las normas básicas para el almacenamiento de cámaras fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Examina los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color. | Distingue las etapas que integran el proceso fotográfico a color. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Composición y de diseño fotográfico. | | | | | | |
| **Propósito:** Aplicar los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías. | Describe el procedimiento para el uso de los elementos de la composición y el diseño. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento para realizar el montaje preliminar. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento para la toma fotográfica. |  |  |  |  |  |
| Realiza composiciones y diseños utilizando la técnica fotográfica. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Utiliza efectos visuales por medio del lente y el filtro. |  |  |  |  |  |
| Aplica las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas. | Describe el procedimiento establecido para el uso de la iluminación como recurso en la fotografía. |  |  |  |  |  |
| Aplica los criterios técnicos para el manejo de la iluminación en la fotografía. |  |  |  |  |  |
| Sigue el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Utiliza el procedimiento para el montaje y la toma fotográfica con la iluminación adecuada. |  |  |  |  |  |
| Realiza el montaje preliminar con la iluminación adecuada. |  |  |  |  |  |
| Realiza la toma fotográfica con la iluminación adecuada. |  |  |  |  |  |
| Aplica los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color. | Reconoce los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | | **Alcanzadas** | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | | **Competente** | | | |
| **Si** | | **Aún no** | | **Si** | | **Aún no** | |
|  | | Determina las etapas que integran el proceso fotográfico a color. | |  | |  | |  | |  | |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | | | | | | **Fecha:** | | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | | | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Revelado. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los  principios del proceso de revelado. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Prepara los químicos que se requieren en el proceso de revelado de fotografías en blanco y negro. | Señala la función de los químicos en el proceso de revelado. |  |  |  |  |  |
| Sigue el procedimiento para la preparación de las fórmulas químicas. |  |  |  |  |  |
| Aplica las normas para el almacenamiento de concentrados y de soluciones. |  |  |  |  |  |
| Distingue los tipos de paquetes comerciales existentes en el proceso fotográfico. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica el procedimiento para la preparación de fórmulas químicas. |  |  |  |  |  |
| Prepara diferentes químicos y fórmulas químicas. |  |  |  |  |  |
| Revela películas negativas en blanco y negro. | Selecciona el equipo y los materiales necesarios para el revelado. |  |  |  |  |  |
| Sigue los pasos para la preparación de químicos utilizados en diseño publicitario. |  |  |  |  |  |
| Prepara los diferentes químicos requeridos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento para el uso de tablas de control. |  |  |  |  |  |
| Realiza el proceso de revelado. |  |  |  |  |  |
| Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. | Describe las características del papel fotográfico. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los conceptos de positivado por contacto y por ampliación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Clasifica los elementos principales del positivado por contacto y por ampliación. |  |  |  |  |  |
| Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. |  |  |  |  |  |
| Sigue los pasos para la realización del positivado por contacto y por ampliación. |  |  |  |  |  |
| Aplica los principios del revelado en el proceso de positivado en papel fotográfico. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica la técnicas básicas en el proceso de laboratorio. | Distingue los criterios técnicos para la realización del trabajo de laboratorio. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento para la preparación del área de trabajo. |  |  |  |  |  |
| Determina el procedimiento para la selección y la preparación de instrumentos. |  |  |  |  |  |
| Sigue el procedimiento para la preparación de los químicos utilizados en diseño publicitario. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Sigue el procedimiento para la carga de espirales y de tanques de revelado. |  |  |  |  |  |
| Demuestra el procedimiento para la preparación de las tablas de control. |  |  |  |  |  |
| Ejecuta el proceso de positivado. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Tomas en estudio de fotografía. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de tomas  de fotografías en estudio. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio. | Reconoce los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Distingue las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto. |  |  |  |  |  |
| Describe las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio. | Reconoce los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Sigue los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio. |  |  |  |  |  |
| Distingue la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico. |  |  |  |  |  |
| Aplica diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Realiza diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico. |  |  |  |  |  |
| Distinge los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio. | Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Realiza tomas de fotografías en un estudio fotográfico. | Distingue los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Aplica los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Realiza diferente tomas fotográfica en el estudio. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Categorías fotográficas. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el alumnado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para efectuar tomas de fotografías aplicando diferentes categorías. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica las diferentes categorías fotográficas. | Distingue las condiciones necesarias para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Explica el proceso para la toma de fotografías utilizando las diferentes categorías fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Describe las técnicas para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. | Distingue los criterios para la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Diferencia los efectos esperados con la aplicación de cada una de las diferentes categorías fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Sigue el procedimiento para la aplicación de las diferentes categorías fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Realiza diferentes pruebas para la aplicación de las categorías fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Realiza toma fotográfica aplicando las diferentes categorías. | Aplica las técnicas para la toma de fotografías en las que se aplican las diferentes categorías. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Realiza varias tomas fotográficas aplicando las diferentes categorías. |  |  |  |  |  |
| Critica los resultados obtenidos en la toma de fotografías con las diferentes categorías. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Fotografía digital. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de diferente toma de fotografía digital. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Señala los aspectos fundamentales para la toma de fotografías digitales. | Distingue los equipos e instrumentos necesarios para la toma de fotografías digitales. |  |  |  |  |  |
| Describe las condiciones y los principios para la toma de fotografías digitales. |  |  |  |  |  |
| Identifica los elementos que intervienen en la toma de fotografías digitales. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Distingue los componentes y el funcionamiento de la cámara fotográfica digital. | Distingue los componentes de la cámara digital. |  |  |  |  |  |
| Explica el funcionamiento de la cámara digital. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las diferentes opciones y los menús disponibles en la cámara digital. |  |  |  |  |  |
| Aplica los procedimientos adecuados para la preparación y el uso de la cámara digital. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento para copiar y guardar las fotografías digitales. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica las normas de seguridad en el uso y el mantenimiento de la cámara fotográfica digital. | Aplica los procedimientos adecuados para aplicar las normas de cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento correcto para el cuidado, la limpieza y el almacenamiento de las cámaras digitales. |  |  |  |  |  |
| Aplica el procedimiento correcto para realizar el proceso fotográfico digital. | Aplica el procedimiento correcto para realizar el proceso fotográfico digital. |  |  |  |  |  |
| Realiza diferentes tomas de fotografías digitales. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica el procedimiento para la importación de las fotografías digitales. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha:** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |