**MINISTERIO DE EDUCACION PÚBLICA**

**DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS**

**COLEGIO TECNICO PROFESIONAL……………**

**Especialidad: DISEÑO GRÁFICO**

**XI NIVEL**

**INFORMACIÓN GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del estudiante |  |
| Especialidad: |  |
| Nivel: X ( ) XI ( ) XII ( ) |  |
| Fecha de nacimiento |  |
| Dirección exacta de residencia |  |
| Números de teléfono |  |
| Correo electrónico |  |

|  |
| --- |
| **Sub. Área:**  **principios y técnicas del Diseño gráfico.**  **UNDÉCIMO AÑO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Diseño de imagen corporativa. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la elaboración de la imagen corporativa de un ente determinado. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Define los principios básicos del diseño de logotipos y marcas, que intervienen en la imagen corporativa. | Determina los tipos de logotipos y los principios del diseño en proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Resuelve los principios básicos para el diseño de logotipos y marcas, empleado el manual de la imagen corporativa. |  |  |  |  |  |
| Identifica los conceptos y los elementos básicos de la imagen corporativa. | Reconoce la relación y los principios que dan fundamento a la imagen corporativa y el desempeño de la organización. |  |  |  |  |  |
| Determina los elementos que intervienen en el proceso de diseño de la imagen corporativa. |  |  |  |  |  |
| Elabora el proceso técnico de una campaña gráfica para un ente determinado. | Describe las etapas del proceso de estudio y de diseño en la campaña gráfica de una organización. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Realiza los procedimientos y las técnicas para el montaje, la presentación y la ejecución de la campaña gráfica. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Diseño de empaques y afines. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para diseñar empaques  con las características de productos específicos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica las características y los elementos que intervienen en el diseño de empaques y afines | Reconoce las reglas y los principios aplicados al diseño de diferentes empaques y afines. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla los elementos necesarios para la especificación de los requisitos de diseño en empaques y afines. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los elementos que intervienen en la percepción visual de los empaques y afines. | Identifica los elementos y la influencia de la posición de las diferentes figuras en la percepción visual. |  |  |  |  |  |
| Ilustra el efecto producido por el uso de diferentes figuras y elementos en el proceso de diseño de empaques y afines. |  |  |  |  |  |
| Diseña empaques y afines de acuerdo con las características de productos específicos. | Representa las técnicas adecuadas para la definición de las etapas del proceso de diseño de empaques y afines. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica los procedimientos para la ejecución de cada una de las etapas del diseño de empaques y afines. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Dibujo de historietas y story board. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de dibujos de historietas con la aplicación de las técnicas ilustrativas en proyectos de tipo manual y digital. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los principios teóricos que dan origen al dibujo de historietas y story board. | Ilustra las aplicaciones de la estructura de narración y los elementos de las historietas. |  |  |  |  |  |
| Determina el uso de las historietas y story board en diferentes procesos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Interpreta los conceptos y los elementos fundamentales relacionados con el diseño de bocetos y las historietas en las artes gráficas. | Reconoce los elementos que intervienen en los efectos especiales relacionados con los textos de las historietas. |  |  |  |  |  |
| Interpreta de acuerdo con el sistema manual o digital, el diseño de los bocetos y las historietas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica los principios que rigen el diseño racional creativo, los guiones gráficos y la confección de bocetos y acabados en story board. | Determina los principios que rigen el diseño y las aplicaciones de los guiones gráficos para story board. |  |  |  |  |  |
| Elabora los diferentes tipos de bocetos y acabados finales aplicando el sistema manual o digital en story board. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Cultura de la calidad. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para reconocer los elementos que intervienen en el proceso de la gestión empresarial en el ámbito del trabajo asociado a las artes gráficas. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Reconoce el contexto de la gestión empresarial en nuestro medio. | Describe la realidad costarricense dentro del mercado mundial. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los tipos de empresa. |  |  |  |  |  |
| Identifica oportunidades de negocio en el campo de las finanzas a través del análisis de ideas empresariales. | Reconoce las etapas de la planificación. |  |  |  |  |  |
| Realiza un análisis FODA. |  |  |  |  |  |
| Elabora un plan de producción de una empresa relacionada con la especialidad. | Elabora un plan de producción de una empresa dedicada a actividades propias de la especialidad. |  |  |  |  |  |
| Elabora un estudio de mercado para una actividad productiva determinada | Reconoce las mezclas de mercadeo que se presentan en una empresa. |  |  |  |  |  |
| Elabora el plan de mercadeo de un producto o servicio nuevo. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Elabora documentos para la solicitud, la contratación y la supervisión de personal. | Reconoce los aspectos que intervienen en la solicitud de trabajo. |  |  |  |  |  |
| Elabora los documentos que se requieren en los procesos de selección, contratación y supervisión de personal. |  |  |  |  |  |
| Aplica las destrezas, las habilidades y los conocimientos adquiridos referentes a la programación, por medio de una pasantía. | Elabora un informe de las experiencias vividas en la empresa. |  |  |  |  |  |
| Organiza la pasantía en una empresa del entorno, coordinando con los coordinadores técnicos, empresa y el director de la institución. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |
| --- |
| **Sub. Área:**    **Pre-prensa e impresión para Diseño gráfico.**  **UNDÉCIMO AÑO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Controles productivos para pre-prensa. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los controles de producción de artes gráfica en los procesos del sistema de pre-prensa. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica la normalización INTE-ISO vigente, aplicada a las artes gráficas. | Identifica la terminología y las aplicaciones de la normalización vigente en las artes gráficas. |  |  |  |  |  |
| Clasifica las normas INTE-ISO 11091, INTE-ISO 5457 (vigentes) y otras normas que regulen los procesos gráficos |  |  |  |  |  |
| Realiza los controles en el manejo y la calibración de los equipos y los procesos de la pre-prensa. | Reconoce las características de los equipos empleados en el proceso de manejo y calibración en los controles de la pre-prensa convencional. |  |  |  |  |  |
| Realiza las operaciones requeridas para las pruebas de texto e imagen y los controles de traspaso de los elementos a la plancha. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica en los procesos de la pre-prensa digital los sistemas de calibración, ajuste, manipulación y el control de imágenes. | Interpreta los elementos digitales que se emplean en los ajustes y controles de los instrumentos de la pre-prensa. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las técnicas de ajuste, manipulación y el control de los procesos gráficos de la pre-prensa digital. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Fotorreproducción digital. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo de estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de las herramientas computacionales de los sistemas de captura digital de imágenes en los procesos de arte final en la fotorreproducción. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | | **Evidencia** | | **Alcanzadas** | | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | | | **Competente** | | |
| **Si** | | **Aún no** | | | **Si** | | **Aún no** |
| Identifica los equipos y los materiales necesarios para el manejo técnico de la fotorreproducción digital | | Describe las características, el uso y las aplicaciones del software de captura digital de imágenes. | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Interpreta los elementos técnicos para el uso de la captura digital de imágenes en procesos de fotorreproducción digital. | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Aplica las herramientas disponibles en el software de fotorreproducción para el arte final de los procesos de impresión digital. | | Distingue las características de la imposición de documentos y el control de archivos digitales. | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Realiza las aplicaciones de las herramientas en los procesos finales de impresión, en el software de fotorreproducción. | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | | **Fecha** | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | |
| **Unidad de estudio:** Administración de color. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de los  elementos fundamentales de la administración del color a los procesos gráficos del sistema de pre-prensa. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | | | **Alcanzadas** | | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | | | **Competente** | | |
| **Si** | | **Aún no** | | | **Si** | | **Aún no** |
| Interpreta los aspectos técnicos de los equipos y los sistemas de color en la administración del color para proyectos gráficos. | Identifica las características que definen el tipo de espacio de trabajo y la calibración de los dispositivos del sistema de administración del color. | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Aplica los aspectos técnicos para el manejo de los equipos y los sistemas para el color. | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Reconoce los lenguajes de descripción de páginas y los factores que influyen en la reproducción del color. | Determina las características de los diferentes elementos que intervienen en la gestión del color. | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| Demuestra las operaciones que se requiere para la aplicación del color en los procesos y preparación de la gama de colores. | | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | | **Fecha** | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | |
| **Unidad de estudio:** Uso del equipo fotográfico convencional y digital. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para el uso y el mantenimiento básico de los instrumentos y los equipos fotográficos, en la producción de imágenes gráficas. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | | **Evidencia** | | | **Alcanzadas** | | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | | **Competente** | | |
| **Si** | | **Aún no** | | | **Si** | | **Aún no** |
| Distingue los equipos y los instrumentos básicos para la toma de fotografías. | | Determina los usos y las características de las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías y ambientes externos. | | |  | |  | | |  | |  | |  |
| Aplica los procedimientos y las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos durante los procesos de la toma de fotografías. | | |  | |  | | |  | |  | |  |
| Emplea los aspectos de seguridad e higiene en el proceso gráfico de la toma de fotografías con diferentes elementos. | | Reconoce los procedimientos para la limpieza y el almacenamiento de equipos e instrumentos. | | |  | |  | | |  | |  | |  |
| Emplea los elementos técnicos que componen el proceso para la toma de fotografías con diferentes elementos. | | |  | |  | | |  | |  | |  |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | | **Fecha** | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | | | | | | | |
| **Unidad de estudio:** Técnicas de iluminación de estudio fotográfico | | | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de tomas de fotografías en estudio. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | | | **Competente** | | | |
| **Si** | | **Aún no** | | | **Si** | | **Aún no** | |
| Identifica los criterios básicos para la toma de fotografías en estudio. | | Reconoce los elementos que componen el proceso para la toma de fotografías en estudio. |  | |  | | |  | | |  | |  | |
| Distingue las diferencias que se dan en el proceso de toma de fotografías en estudio de acuerdo con el objeto. |  | |  | | |  | | |  | |  | |
| Describe las técnicas de ambientación e iluminación en la toma de fotografías en estudio. | | Reconoce los elementos que componen las diferentes técnicas de ambientación e iluminación. |  | |  | | |  | | |  | |  | |
| Interpreta los procedimientos para realizar la ambientación e iluminación en estudio. |  | |  | | |  | | |  | |  | |
| Distingue la relación que debe existir entre el ambiente, la iluminación y el objetivo del proyecto fotográfico. |  | |  | | |  | | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica diferentes técnicas de ambientación e iluminación en los proyectos fotográficos. |  |  |  |  |  |
| Realiza diferentes ambientaciones en el estudio fotográfico. |  |  |  |  |  |
| Distingue los equipos e instrumentos básicos para la toma de fotografías en estudio. | Describe los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Demuestra los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Realiza tomas de fotografías en un estudio fotográfico. | Distingue los usos y las aplicaciones de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Aplica los procedimientos para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Aplica las técnicas para el uso de los instrumentos y los equipos en la toma de fotografías en estudio. |  |  |  |  |  |
| Realiza diferente tomas fotográfica en el estudio. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Composición aplicada a la toma de fotografía. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la  aplicación de los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Emplea los principios de composición y de diseño en la toma de fotografías. | Describe el procedimiento para el uso de los efectos visuales por medio del lente y el filtro en la composición y el diseño. |  |  |  |  |  |
| Determina el procedimiento para realizar el montaje preliminar para la toma fotográfica. |  |  |  |  |  |
| Aplica las técnicas de iluminación en la toma de fotos artísticas. | Determina las fuentes y el procedimiento establecido para la iluminación como recurso en la fotografía. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los criterios técnicos y el procedimiento para el diseño de efectos visuales a través de la iluminación. |  |  |  |  |  |
| Realiza el procedimiento para el montaje preliminar en la toma fotográfica con la iluminación adecuada. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Explica los aspectos fundamentales para la toma de fotografías a color. | Expresa los elementos que intervienen en el proceso de toma de fotografías a color. |  |  |  |  |  |
| Aplica las etapas que integran el proceso fotográfico a color. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Corrección digital y técnicas de manipulación fotográfica. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales para la manipulación de imágenes, por medio de las herramientas informáticas y las técnicas fotográficas en proyectos gráficos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica los aspectos generales de los modos y las gamas de color en los sistemas de manipulación de imagen. | Reconoce las características de los tipos de modelos y la gama de colores en imágenes gráficas. |  |  |  |  |  |
| Interpreta la tipología de colores y los modos de color en los sistemas de manipulación de la imagen. |  |  |  |  |  |
| Distingue las normas básicas para la corrección del tono y del color en la producción de imágenes fotográficas. | Interpreta el método de ajuste y equilibrio adecuado, en la corrección de imágenes fotográficas. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las técnicas básicas para la corrección de los elementos principales en las imágenes fotográficas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Demuestra el manejo, los métodos de retoque y la restauración de las imágenes fotográficas en los procesos gráficos. | Ilustra los elementos que afectan directamente la calidad de las imágenes durante el proceso fotográfico. |  |  |  |  |  |
| Realiza los procesos digitales de retoque y la restauración de las imperfecciones en los elementos gráficos de las imágenes. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |
| --- |
| **Sub. Área:**    **diseño gráfico digital.**  **UNDÉCIMO AÑO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Ilustración digital avanzada, vectorizada. | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil las habilidades y las destrezas para la utilización de las funciones y de las  herramientas existentes en el software de ilustración vectorial para la edición de imágenes y textos. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Identifica las funciones y las herramientas disponibles en el software de ilustración vectorial. | Describe las características, el uso y las aplicaciones del software de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |
| Aplica el proceso de licenciamientos y su importancia en el marco de la Ley de Propiedad Intelectual. |  |  |  |  |  |
| Determina las herramientas de trabajo disponibles en el software de ilustración vectorial. | Identifica el procedimiento para el uso y las aplicaciones de los menúes del software de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las aplicaciones de los menúes disponibles en el software de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Describe las funciones que cumplen las opciones de la barra de trabajo en el software de ilustración vectorial. | Prepara el procedimiento para la aplicación de las diferentes opciones que se encuentran en la barra de trabajo. |  |  |  |  |  |
| Efectúa el uso y las funciones de los diferentes botones de la barra de trabajo, durante la realización de proyectos de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |
| Determina las funciones básicas del ilustrador vectorial para la optimización de las imágenes. | Ilustra el procedimiento para la realización de diferentes ajustes de color en imágenes digitales. |  |  |  |  |  |
| Resuelve el proceso de ajuste del color en diferentes imágenes por medio de las herramientas del software de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Utiliza las herramientas y las funciones para el manejo de las capas y las máscaras en las imágenes del programa vectorial. | Interpreta los procedimientos para el uso de las capas y las máscaras en el programa vectorial. |  |  |  |  |  |
| Realiza los procedimientos para utilizar en la ilustración vectorial las capas y las máscaras. |  |  |  |  |  |
| Emplea las herramientas y las funciones disponibles para el manejo de texto en el software de ilustración vectorial | Expresa el procedimiento para la edición, la selección e importación de textos en el software de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |
| Emplea los procedimientos del software de ilustración vectorial para la edición, la selección y la importación de textos en trabajos publicitarios. |  |  |  |  |  |
| Elabora una tarjeta postal relacionada con un tema específico o elementos urbanos que representen de manera gráfica la identidad de la comunidad. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Utiliza las funciones y las herramientas disponibles en el programa vectorial para el uso de filtros y los efectos. | Reconoce las funciones y las herramientas utilizadas en los procesos digitales con tipos de filtros. |  |  |  |  |  |
| Determina los procedimientos y las técnicas para la utilización de filtros en el software de ilustración vectorial. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Aplicación artística de programas de edición de imagen. | | | | | | | | | |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de las funciones y de las herramientas existentes en el software para la edición y manipulación de imágenes. | | | | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | | **Alcanzadas** | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | | **Aún no** | | **Si** | **Aún no** |
| Identifica las funciones y las herramientas disponibles en el software de edición fotográfica. | Describe las características, el uso y las aplicaciones del software de edición fotográfica. | |  | |  | |  |  |  |
| Aplica el proceso de licenciamientos y su importancia en el marco de la Ley de Propiedad Intelectual. | |  | |  | |  |  |  |
| Determina las herramientas disponibles en el software de edición fotográfica. | Identifica el procedimiento para el uso de las paletas y los menúes del software de edición fotográfica. | |  | |  | |  |  |  |
| Utiliza las aplicaciones, las paletas y los menúes en el software de edición fotográfica. | |  | |  | |  |  |  |
| Reconoce los tipos de imágenes y ajustes de color que se pueden trabajar con el software de edición fotográfica. | Prepara el procedimiento para la captura o importación de imágenes y gráficos vectoriales. | |  | |  | |  |  |  |
| Efectúa el proceso para la optimización de imágenes de antaño y ciudad ecológica, entre otras. | |  | |  | |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | | **Alcanzadas** | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | | **Aún no** | | **Si** | **Aún no** |
| Determina los ajustes del color en imágenes por medio del software de edición fotográfica. | Ilustra el procedimiento para la realización de diferentes ajustes de color en imágenes digitales. | |  | |  | |  |  |  |
| Resuelve el proceso de ajuste del color en diferentes imágenes por medio de las herramientas del software de edición fotográfica. | |  | |  | |  |  |  |
| Distingue las opciones de preferencias y selecciones del software de edición fotográfica. | Determina el procedimiento para el uso de las preferencias y de las selecciones. | |  | |  | |  |  |  |
| Aplica los procedimientos para el uso de las preferencias y las selecciones en procesos de edición fotográfica. | |  | |  | |  |  |  |
| Utiliza las herramientas y las funciones para el manejo de capas, canales y de las máscaras del software de edición fotográfica. | Interpreta los procedimientos para el uso de las capas, los canales y las máscaras en la edición de imágenes fotográficas. | |  | |  | |  |  |  |
| Realiza los procedimientos para utilizar en la edición fotográfica las capas, los canales y las máscaras. | |  | |  | |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | | **Competente** | |
| **Si** | | **Aún no** | | **Si** | **Aún no** |
| Emplea las herramientas y las funciones disponibles para el manejo de texto en el software de edición fotográfica. | Expresa el procedimiento para la edición, la selección e importación de textos en el software de edición fotográfica. |  | |  | |  | |  |  |
| Emplea los procedimientos del software de edición fotográfica para la edición, la selección y la importación de textos en trabajos publicitarios. |  | |  | |  | |  |  |
| Aplica las herramientas disponibles en el software de edición de imágenes para pintar y colorear. | Representa las consideraciones técnicas y las estéticas para el uso de los colores, las texturas y los fondos, en proyectos digitales de edición fotográfica. |  | |  | |  | |  |  |
| Diseña el procedimiento para la creación de motivos, texturas y colores en proyectos publicitarios. |  | |  | |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | | | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | | **Aún no** | |
| Demuestra las funciones y las herramientas del software de edición fotográfica con el uso de los filtros. | Reconoce las funciones y las herramientas utilizadas en los procesos digitales con tipos de filtros. |  |  |  | |  | |  |
| Determina los procedimientos y las técnicas para la utilización de filtros en el software de edición fotográfica. |  |  |  | |  | |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | | | | | | **Fecha** | | |
| **Nombre del docente y firma:** | | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de estudio:** Diagramación y montaje. | | | | | | |
| **Propósito:** Emplear los conocimientos, las habilidades y las destrezas para el uso de las herramientas disponibles en el  software para la diagramación, la edición de textos y la maquetación. | | | | | | |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Describe las funciones y las herramientas disponibles en el software de diagramación editorial y de maquetación. | Reconoce el ambiente gráfico empleado en el software de diagramación editorial y maquetación. |  |  |  |  |  |
| Realiza las funciones y las herramientas disponibles en el software de diagramación editorial y maquetación. |  |  |  |  |  |
| Identifica las funciones que cumplen los botones de la barra de trabajo del software de diagramación editorial y de maquetación. | Identifica las utilidades y las funciones de los elementos de la barra de diagramación editorial y de maquetación. |  |  |  |  |  |
| Aplica los componentes de la barra de trabajo del software de diagramación editorial y de maquetación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente** | |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Utiliza las herramientas y las funciones para el manejo de las capas y las máscaras del diagramador editorial. | Interpreta los procedimientos para el uso de las capas y las máscaras en el diagramador editorial. |  |  |  |  |  |
| Realiza los procedimientos para utilizar en la diagramación editorial de las capas y las máscaras. |  |  |  |  |  |
| Emplea las herramientas disponibles en el software de diagramación editorial y de maquetación. | Determina las normas básicas para la diagramación y la edición de textos en procesos editoriales. |  |  |  |  |  |
| Emplea las opciones y los procedimientos disponibles en las herramientas para la diagramación y la edición de textos en procesos editoriales. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | | **Fecha** | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |
| **Nombre del encargado y firma:** | | | | |