**MINISTERIO DE EDUCACION PÚBLICA**

**DEPARTAMENTO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS**

**COLEGIO TECNICO PROFESIONAL……………**

**Especialidad: DISEÑO GRÁFICO**

**X NIVEL**

**INFORMACIÓN GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del estudiante |  |
| Especialidad: |  |
| Nivel: X ( ) XI ( ) XII ( ) |  |
| Fecha de nacimiento |  |
| Dirección exacta de residencia |  |
| Números de teléfono |  |
| Correo electrónico |  |

|  |
| --- |
| **SUB-ÁREA****PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DEL DISEÑO GRÁFICO.****DÉCIMO AÑO** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Salud ocupacional. |
| **Propósito:** Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de  los conceptos fundamentales relacionados con la salud ocupacional en el campo del diseño gráfico. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Clasifica los factores de riesgo en un taller o laboratorio de diseño gráfico de acuerdo con la herramienta y el equipo que allí se encuentre. | Reconoce la forma correcta para levantar y para transportar cargas. |  |  |  |  |  |
| Aplica medidas de salud ocupacional ante los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica en el cuerpo humano así como el tratamiento del choque eléctrico. | Nombra los riesgos potenciales que presenta la corriente eléctrica. |  |  |  |  |  |
| Aplica las medidas de salud ocupacional necesarias para contrarrestar los riesgos que representa una instalación eléctrica en mal estado. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |
| **Unidad de estudio:** Historia del arte y el diseño. |
| **Propósito:** Analizar los orígenes y el desarrollo del arte y el diseño. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Conoce la evolución del arte a lo largo de la historia. | Reconoce los diversos estados del arte a través de la historia. |  |  |  |  |  |
| Distingue las distintas etapas del arte. |  |  |  |  |  |
| Reconoce las principales características de cada cultura y cada tendencia. | Explica estilos artísticos de acuerdo con sus formas de representación. |  |  |  |  |  |
| Relaciona los artistas que desarrollan cada estilo artístico. |  |  |  |  |  |
| Aplica el conocimiento del arte al diseño gráfico. | Reconoce los diversos artistas de la ilustración. |  |  |  |  |  |
| Describe los diferentes artistas e ilustradores y sus técnicas. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla obras con estilos de ilustración o artísticos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Principios de diseño. |
| **Propósito:** Demostrar los conocimientos, las habilidades y las destrezas en la elaboración de proyectos donde se  exterioricen los principios del diseño gráfico. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Describe las etapas previas a la elaboración de un proyecto gráfico. | Reconoce sobre las causas y los diferentes campos del diseño en diversas áreas. |  |  |  |  |  |
| Expone los pasos de la elaboración de un proyecto gráfico. |  |  |  |  |  |
| Elabora proyectos gráficos aplicando los principios del diseño. | Ilustra los principios del diseño. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla los principios del diseño a trabajos propios. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla los principios de la composición artística en obras y en diseños. | Reconoce las diferentes normas de composición artística. |  |  |  |  |  |
| Aplica las normas de la composición a obras artísticas y de diseño propias. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |
| **Unidad de estudio:** Principios de tipografía. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de  tipografía en proyectos gráficos. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Construye conversiones de unidades tipográficas e internacionales. | Describe el funcionamiento de los sistemas de conversión. |  |  |  |  |  |
| Realiza las conversiones de una a otras unidades de medida. |  |  |  |  |  |
| Determina las normas tipográficas en el levantado de texto. | Interpreta los tipos de párrafo que presentan las publicaciones y los usados en el levantado de texto. |  |  |  |  |  |
| Emplea las normas tipográficas a los levantados de texto. |  |  |  |  |  |
| Efectúa la organización de los textos de una publicación. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Utiliza los estilos de letra en proyectos gráficos. | Reconoce los estilos de letra utilizados en las artes gráficas. |  |  |  |  |  |
| Aplica los estilos de letras en los proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Técnicas de ilustración. |
| **Propósito:** Aplicar diferentes técnicas de ilustración en dibujos de representación gráfica. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Clasifica los estilos de ilustración. | Reconoce las diferentes obras de la ilustración utilizadas en artes gráficas. |  |  |  |  |  |
| Clasifica los estilos de ilustración. |  |  |  |  |  |
| Efectúa dibujos básicos con distintos medios (grafito, tinta china, pastel seco y el lápiz de color). | Representa diferentes ilustraciones para diversas publicaciones. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla obras artísticas con los medios de punta. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Técnicas de boceto gráfico. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la implementación de  técnicas de presentación en bocetos publicitarios. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Dibuja bocetos por el método de la observación, aplicando diversas estrategias. | Determina las unidades de iluminación y el modelo para dibujarlo. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla prácticas de abocetado.  |  |  |  |  |  |
| Experimenta distintas técnicas de presentación de bocetos publicitarios. | Identifica los anuncios y los proyectos gráficos realizados. |  |  |  |  |  |
| Realiza proyectos de los anuncios y los proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla presentaciones de bocetos a un futuro cliente. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |
| **Unidad de estudio:** Técnicas de diagramación. |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la diagramación en  procesos gráficos de impresión. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Conoce los pasos para diagramar un impreso. | Realiza las investigaciones de los medios de publicación en los periódicos. |  |  |  |  |  |
| Aplica los principios de la diagramación en una publicación propia. |  |  |  |  |  |
| Determina la retícula para los impresos diversos. | Determina el funcionamiento de una retícula de montaje para una publicación. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla el proceso de una retícula para el montaje de una publicación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Clasifica los distintos sistemas de impresión. | Interpreta los medios de impresión más comunes. |  |  |  |  |  |
| Elabora los proyectos de impresión en el sistema serigráfico. |  |  |  |  |  |
| Distingue los distintos sistemas de impresión. | Identifica los productos impresos por método de impresión. |  |  |  |  |  |
| Demuestra diferentes trabajos impresos por el método de impresión. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Dibujo a mano alzada. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales para la elaboración de tipos de bosquejado y la  descripción de la forma en el boceto gráfico. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Desarrolla las técnicas de trazado a mano alzada en el boceto gráfico. | Determina las características del dibujo técnico. |  |  |  |  |  |
| Ilustra los tipos de cuadrícula orto e isométrica. |  |  |  |  |  |
| Construye diferentes técnicas de trazado a lápiz en dibujo gráfico. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Teoría del color. |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de los  elementos fundamentales de la teoría del color en el diseño gráfico de diferentes proyectos. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Reconoce el significado de los colores en el diseño gráfico. | Interpreta las funciones y los componentes del ojo humano y sus relaciones con la percepción del color. |  |  |  |  |  |
| Interpreta los elementos y las nociones de la teoría del color en los proyectos gráficos. | Reconoce los elementos básicos para la aplicación de los modos de color en los proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Emplea los diferentes usos, las aplicaciones de los tipos y las combinaciones de colores con los que se puede trabajar. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Proyecciones. |
| **Propósito:** Adquirir en el estudiantado las habilidades y las destrezas que permitan el desarrollo y la proyección de objetos con diferentes técnicas y vistas, de acuerdo con el cuadrante y la norma. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Describe gráficamente los objetos mediante vistas, utilizando correctamente los instru­mentos de dibujo. | Describe los procedimientos para el desarrollo de los tipos de proyección. |  |  |  |  |  |
| Explica los principios del sistema de represen­tación diédrica, para la descripción gráfica de objetos en el primer y en el tercer cuadrante. | Reconoce las aplicaciones de las proyecciones diédrica y la triédrica, además de las normas A.S.A Y D.I.N. |  |  |  |  |  |
| Interpreta las aplicaciones gráficas de las normas establecidas y los abatimientos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **SUB-ÁREA****PRE-PRENSA E IMPRESIÓN PARA DISEÑO GRÁFICO.****DÉCIMO AÑO** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Nociones de foto reproducción convencional. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales para la aplicación de las técnicas en los  procesos fotográficos y de impresión en las artes gráficas. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Distingue las partes de las cámaras fotográficas. | Identifica las partes de la cámara fotográfica. |  |  |  |  |  |
| Emplea la cámara fotográfica en los proyectos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Clasifica los tipos de película utilizados para la reproducción offset y la fotográfica. | Identifica los tipos de película fotográfica y de impresión. |  |  |  |  |  |
| Describe las partes de la película fotográfica. |  |  |  |  |  |
| Determina las técnicas de exposición de artes gráficas en la cámara fotográfica | Expresa los métodos de exposición y las técnicas para los diferentes tipos de originales a fotografiar. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Realiza el procedimiento para la exposición en la toma fotográfica con la iluminación adecuada. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los distintos tipos de artes para la reproducción en los diversos medios de impresión | Diferencia los diversos tipos de originales utilizados en la cámara fotográfica. |  |  |  |  |  |
| Interpreta los diversos originales aplicados para procesos reproductivos. |  |  |  |  |  |
| Aplica las normas de control de calidad y densitometría en la exposición y el revelado de la película fotográfica | Interpreta las normas de control de calidad en las artes gráficas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Reconoce las normas de control de calidad en los originales y los materiales impresos. |  |  |  |  |  |
| Aplica los métodos de procesado para la película fotográfica. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Preparación de artes finales. |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la ilustración con técnicas visuales en el desarrollo de artes finales. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Traza ejercicios de línea a tinta china aplicados en la elaboración de artes finales. | Reconoce las características de las artes finales en tinta china y a lápiz. |  |  |  |  |  |
| Aplica los métodos del trazado a tinta china en los artes para la imprenta. |  |  |  |  |  |
| Elabora los artes finales en forma manual con separación de colores planos. | Elabora un arte gráfico final tradicional. |  |  |  |  |  |
| Determina la manera correcta de los parámetros en un arte gráfico para la industria impresa. |  |  |  |  |  |
| Aplica las técnicas de separación de color manual en las artes gráficas. | Expresa un arte gráfico con separación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Prepara el arte gráfico final para la aprobación de un empresario. |  |  |  |  |  |
| Elabora las separaciones de color digital, aplicando las técnicas correspondientes. | Reconoce las normas de color para las artes digitales en diversos documentos. |  |  |  |  |  |
| Prepara proyectos gráficos en diversas salidas para su impresión. |  |  |  |  |  |
| Diseña los diversos modos de color y los efectos en los artes digitales. |  |  |  |  |  |
| Realiza correcciones de colores digitales en las diversas fotografías. | Distingue los perfiles de color a la calibración de dispositivos. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Interpreta las herramientas para el retoque de colores. |  |  |  |  |  |
| Emplea los diversos tipos de archivos para las salidas en los sistemas de impresión. |  |  |  |  |  |
| Utiliza las normas de control de calidad en la reproducción de imágenes para la impresión. | Determina las variables de calidad en imágenes. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las normas de control de calidad en la preparación de imágenes para la imprenta y las salidas digitales. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Montaje de negativos para impresión. |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para preparar montajes de  negativos aplicados en la exposición de planchas offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Enumera las normas para el montaje correcto de negativos. | Describe los diferentes procesos y los materiales para la realización del correcto montaje de negativos. |  |  |  |  |  |
| Prepara el montaje de los negativos para la exposición de planchas offset. | Muestra teóricamente la preparación de negativos y los positivos para efectuar las planchas offset. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Exposición y preparación de planchas para impresión. |
| **Propósito:** Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas en la utilización de  planchas para la impresión en el sistema offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Reconoce los distintos tipos de planchas utilizadas para la impresión offset. | Identifica los diversos tipos de planchas litográficas utilizadas en el sector empresarial. |  |  |  |  |  |
| Desarrolla los diferentes tipos de planchas utilizadas en el sistema de impresión offset. |  |  |  |  |  |
| Describe los diferentes moldes utilizados en otros medios de impresión (serigrafía, flexografía, huecograbado y tampografía). | Describe las características de los moldes de impresión utilizando los métodos más comunes en la industria gráfica. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Realiza la creación de los moldes utilizados por la industria flexografía, la serigrafía y la tampografía. |  |  |  |  |  |
| Efectúa la exposición y el revelado de planchas del sistema de impresión offset. | Demuestra la aplicación de las técnicas de revelado de las planchas de impresión offset. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Historia y generalidades de la impresión offset. |
| **Propósito:** Analizar la evolución, los aspectos y las características técnicas del sistema de impresión litográfica en offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Reconoce las etapas evolutivas, los orígenes y el desarrollo de la imprenta litográfica. | Distingue las distintas etapas evolutivas, los orígenes y el desarrollo de la imprenta. |  |  |  |  |  |
| Reconoce algunas imprentas litográficas a nivel nacional. |  |  |  |  |  |
| Distingue el funcionamiento y los componentes básicos para imprimir en el sistema offset. | Reconoce el funcionamiento del sistema de impresión. |  |  |  |  |  |
| Prepara los equipos, los instrumentos o las herramientas, los insumos y las condiciones de planta física necesarios para imprimir en offset. |  |  |  |  |  |
| Identifica los puntos de acceso de la corriente eléctrica a la prensa offset. | Ilustra en un plano los equipos eléctricos utilizados en el taller de impresión y post-prensa. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Describe las características generales de consumo eléctrico de cada equipo existente en el laboratorio de impresión y de post-prensa. |  |  |  |  |  |
| Prepara la habilitación o el ingreso de la corriente eléctrica desde la planta hasta poner en funcionamiento la prensa y viceversa. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los tipos de bombas y el funcionamiento de los compresores utilizados en las prensas del sistema de impresión offset. | Inspecciona sobre los compresores y las bombas de aire que tiene cada prensa de impresión offset. |  |  |  |  |  |
| Confecciona un esquema en el cual se demuestra cómo se genera el flujo de aire soplador y el succionador en las bombas mecánicas, los compresores y las bombas eléctricas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Define las funciones de los paneles de mando y la determinación del mantenimiento preventivo en los compresores y las bombas de aire de las prensas offset. | Describe las funciones de los paneles de mando en las diferentes prensas. |  |  |  |  |  |
| Aplica los instrumentos para la identificación de las teclas de mando de los paneles. |  |  |  |  |  |
| Reconoce el mantenimiento preventivo de la limpieza y la lubricación en los compresores y las bombas de las prensas offset. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Técnicas de impresión. |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la utilización de las  técnicas de impresión offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Explica el desarrollo y la evolución de cada técnica de impresión. | Explica las diferentes técnicas gráficas de impresión. |  |  |  |  |  |
| Identifica las diferentes técnicas de impresión. | Clasifica las diferencias entre las técnicas de impresión. |  |  |  |  |  |
| Expresa las características de cada uno de los sistemas de impresión. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las aplicaciones de cada técnica de impresión. | Demuestra las aplicaciones de cada técnica de impresión. |  |  |  |  |  |
| Demuestra las aplicaciones de cada técnica de impresión. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Clasifica los materiales que se pueden imprimir en cada técnica de impresión. | Clasifica los materiales que se pueden utilizar para utilizar en cada técnica de impresión. |  |  |  |  |  |
| Emplea las muestras de sustratos sin imprimir para cada técnica. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Limpieza y lubricación de las prensas. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales para la aplicación del mantenimiento  preventivo básico en los equipos de las prensas offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Explica los procesos de limpieza y la lubricación de las prensas offset. | Reconoce el mecanismo de limpieza y de lubricación en las prensas. |  |  |  |  |  |
| Revisa sobre los lugares de distribución o fabricación de lubricantes, tipos de aceites, tipos de grasas y otros agentes existentes en el país. |  |  |  |  |  |
| Diferencia los tipos de mantenimiento que se aplica en las máquinas de impresión offset. | Representa las características de cada tipo de mantenimiento. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Aplica el mantenimiento preventivo a las diferentes prensas de impresión offset. | Identifica el mantenimiento preventivo en las distintas prensas. |  |  |  |  |  |
| Ejecuta la limpieza y la lubricación en las prensas offset de acuerdo con el manual y el croquis de mantenimiento preventivo. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Sistemas de alimentación. |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la aplicación de los  tipos de alimentadores de pliegos de papel que requieren los sistemas de prensas offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Distingue los tipos de alimentadores de pliegos utilizados en las prensas de impresión offset. |  Reconoce las aplicaciones de los diferentes tipos de alimentadores de pliegos que se utilizan en las prensas. |  |  |  |  |  |
| Demuestra los diferentes tipos de alimentadores de pliegos utilizados en las prensas. |  |  |  |  |  |
| Explica los principales elementos relacionados con el diseño y la construcción geométrica. | Interpreta los distintos mecanismos de ajuste en los sistemas de alimentación. |  |  |  |  |  |
| Resuelve las posibilidades de ajuste que se realizan en los alimentadores, utilizando todas las prensas. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Realiza el correcto ajuste en los alimentadores, de acuerdo con los tipos y los formatos de papel utilizado en el mercado de la imprenta. | Identifica los formatos del papel que se utiliza para los procesos de impresión en cada tipo de prensa offset. |  |  |  |  |  |
| Realiza en las prensas el ajuste de los diferentes sistemas de alimentación con los diferentes formatos, los tipos y los calibres de papel. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Sistemas de registro. |
| **Propósito:** Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para el ajuste de los  pliegos en los sistemas de registro de las prensas offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Cita los diferentes sistemas de registro de las prensas. | Relaciona los diferentes sistemas de las prensas. |  |  |  |  |  |
| Identifica las características de las prensas con sus sistemas de registro. |  |  |  |  |  |
| Distingue los componentes de ajuste de cada sistema de registro en impresión offset. | Localiza los componentes de ajuste de los sistemas de registro en las prensas. |  |  |  |  |  |
| Demuestra en equipos de trabajos con los elementos de ajuste de cada sistema de registro en las distintas prensas del laboratorio de impresión. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Efectuar el ajuste correcto a las mesas de registro de acuerdo con los tipos y los formatos de papel. | Prepara los procesos de llevado, pre-ajuste y ajuste final de los proyectos gráficos impresos. |  |  |  |  |  |
| Emplea las tareas propias de ajuste del pliego en la mesa de registro utilizando los tipos. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Cuerpos impresores. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil los principios fundamentales para realizar los ajustes y la preparación  técnica de los sistemas de preparación en los cilindros del cuerpo impresor.  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Diferencia los cuerpos impresores que existen en cada prensa de impresión offset. | Reconoce los tipos y las características de los cuerpos impresores. |  |  |  |  |  |
| Demuestra la diferencia entre los cuerpos impresores existentes en las prensas del laboratorio de impresión. |  |  |  |  |  |
| Identifica los ajustes y la preparación de cada cilindro del cuerpo impresor. | Interpreta las funciones y la importancia de cada uno de los sub sistemas. |  |  |  |  |  |
| Resuelve la toma de datos técnicos de los cuerpos impresores de las prensas del laboratorio. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Coloca las planchas, las mantillas y las chapas en los cilindros del cuerpo impresor. | Prepara el alineamiento y los procesos básicos de funcionamiento en las mordazas del cilindro de porta-plancha. |  |  |  |  |  |
| Realiza las técnicas para el montaje y el desmontaje de las planchas, las mantillas y las chapas. |  |  |  |  |  |
| Realiza el ajuste de las presiones en cada prensa, de acuerdo con las recomendaciones industriales. | Representa las aplicaciones técnicas de transferencia de la imagen y el uso de los materiales. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Describe las regulaciones de presiones, en las diferentes prensas y los distintos calibres de papel, de planchas y de mantillas. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Sistemas de entintado. |
| **Propósito:** Desarrollar en el estudiantado los conocimientos, las habilidades y las destrezas para determinar los métodos de uso y ajuste de los mecanismos de entintado que operan en el sistema de impresión offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Explica la finalidad y el funcionamiento de los sistemas de entintado. | Determina sobre los tipos, el almacenamiento y el acondicionamiento de los rodillos. |  |  |  |  |  |
| Reconoce los tipos de rodillos que componen la batería de entintado. | Dibuja un sistema entintador de una aprensa offset, la rotulación de cada tipo de rodillo y el material del que esta elaborado. |  |  |  |  |  |
| Efectúa el ajuste parcial del entintado con las clavijas de acuerdo con la imagen en la plancha de impresión offset. | Prepara el uso del tintero y sus ajustes parciales previos a la preparación de la plancha. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Efectúa los ajustes del tintero utilizando planchas con diversos tipos de imágenes y algunas opciones de prensas. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Sistemas de humectación. |
| **Propósito:** Desarrollar en los y las estudiantes los conocimientos, las habilidades y las destrezas para aplicar los  sistemas de humectación en las prensas offset. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Señala los sistemas de la humectación en las prensas de impresión offset. | Determina los principios básicos de un sistema de humectación. |  |  |  |  |  |
| Interpreta la información teórica referente a los elementos que forman parte del sistema de humectación. |  |  |  |  |  |
| Diferencia los tipos de rodillos que componen una batería de humectación. | Reconoce los tipos de rodillos que componen una batería de humectación. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Elabora los diseños representativos de un sistema humectador en una prensa offset, la rotulación y los materiales que lo componen. |  |  |  |  |  |
| Realiza ajuste básico del flujo de humectación. | Prepara el ajuste básico del flujo de humectación. |  |  |  |  |  |
| Resuelve los ajustes del flujo o película de solución humectadora en diversas prensas. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **SUB-ÁREA****DISEÑO GRÁFICO DIGITAL.****DÉCIMO AÑO** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Fundamentos de informática. |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos básicos relacionados con la evolución de la Tecnología, la  Informática y la Comunicación (TIC) como herramienta para el trabajo en las artes gráficas. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Define los orígenes, el desarrollo de la informática y el impacto tecnológico. | Describe las características de las generaciones de computadoras. |  |  |  |  |  |
| Relaciona los aspectos de la vida cotidiana y empresarial en los que se evidencia el impacto de las TIC. |  |  |  |  |  |
| Identifica los conceptos, las características y los elementos determinantes del desarrollo de las tecnologías, la información y la comunicación (TIC). | Relaciona los conceptos de TIC con diferentes campos de aplicación. |  |  |  |  |  |
| Identifica la interacción entre el ser humano y las TIC. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Interpreta los cambios que se han producido a partir de la relación ser humano – TIC. |  |  |  |  |  |
| Interpreta los principales elementos relacionados con la legislación nacional e internacional asociados al campo de las TIC. | Identifica los conceptos de derechos de autor y de propiedad intelectual. |  |  |  |  |  |
| Interpreta diferentes elementos de la legislación existente. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |

|  |
| --- |
| **Unidad de estudio:** Digitación. |
| **Propósito:** Desarrollar en el grupo estudiantil las habilidades y las destrezas para el uso adecuado de las normas básicas  de la digitación en la producción documental. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Utiliza las normas básicas para la digitación de textos. | Reconoce las normas básicas para la digitación de textos. |  |  |  |  |  |
| Utiliza la posición correcta del cuerpo y las manos durante la digitación de textos. |  |  |  |  |  |
| Determina la posición correcta de los dedos para el uso del teclado. |  |  |  |  |  |
| Aplica la manera correcta de ubicar el texto fuente. |  |  |  |  |  |
| Emplea las normas básicas para la digitación de textos. |  |  |  |  |  |
| Digita diferentes tipos de texto. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |
| **Unidad de estudio:** Principios digitales para diseño gráfico. |
| **Propósito:** Desarrollar en el o la estudiante los conocimientos, las habilidades y las destrezas para la realización de  diferente toma de fotografía digital. |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
| Reconoce el software de escritura, de presentación y de bases de datos aplicables en el diseño gráfico. | Determina el funcionamiento del software específico mas adecuado en las artes gráficas. |  |  |  |  |  |
| Aplica el funcionamiento de los software específicos utilizados para los proyectos propios. |  |  |  |  |  |
| Determina el software propio del diseño gráfico a nivel básico. | Reconoce las partes, las paletas y las cajas de herramientas de los programas más comunes para el diseño gráfico. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Utiliza cada software para su aplicación a los procesos gráficos. |  |  |  |  |  |
| Aplica las acciones básicas para el dibujo, la diagramación y la manipulación de imágenes digitales. | Reconoce la aplicación de las herramientas en los software para el dibujo, la manipulación y la creación de imágenes. |  |  |  |  |  |
| Resuelve diseños y proyectos gráficos con los programas para artes gráficas más comunes en el mercado. |  |  |  |  |  |
| Manipula imágenes utilizando las distintas herramientas de los programas de diseño y la diagramación digital. | Interpreta la aplicación de las herramientas en los programas de diagramación digital para diversas publicaciones. |  |  |  |  |  |
| **Criterio de desempeño** | **Evidencia** | **Alcanzadas** | **Estrategias por mejorar y Observaciones** | **Competente**  |
| **Si** | **Aún no** | **Si** | **Aún no** |
|  | Emplea las herramientas, mediante la creación de revistas, de periódicos y de libros con los programas de diagramación digital. |  |  |  |  |  |
| Diagrama páginas Web simples con los programas de diagramación digital. |  |  |  |  |  |
| **Nombre del estudiantes y firma:** | **Fecha** |
| **Nombre del docente y firma:** |
| **Nombre del encargado y firma:** |